

SALARIOS

"Honda preocupación" en el Gobierno por las paritarias de la UOM

Página/5

SUPLEMENTOS


CULTURAS

DEL SER (ESTANCIERO) NACIONAL


E.J.C.

PALESTINOS

UNA CUESTION DE ESTADO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 21 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 370 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

La UCR modifica su estrategia electoral incorporando a la campaña figuras que brinden a **Angeloz** "un costado progresista"

Página/3


Gustavo Gilabert

UN TRABAJO PARA SUPERMAN

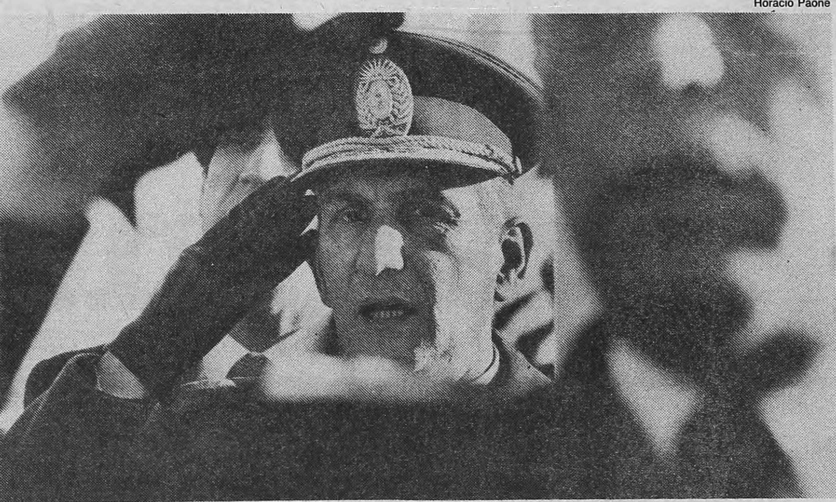
MUJERES

"Esto te lo manda Gabo para ahuyentar la *pava*", le dijo la agente literaria catalana Carmen Balcells a la actriz Graciela Dufau, y depositó en un jarrón un ramo de flores amarillas. En el camarín del Cervantes había un clima nervioso y tenso, porque se trataba del estreno mundial de *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, el primer texto para teatro del autor de *El amor en los tiempos del cólera*. La Dufau agradeció la gentileza con un beso. Ella sabe, porque conoce bien a García Márquez, que las flores amarillas son el amuleto preferido por el colombiano. "Pero esto no es todo. Para luego te tengo reservada una sorpresa", agregó Carmen Balcells, que había viajado el viernes desde Barcelona para ver la obra. Cuando la representación terminó, Graciela Dufau, aplaudida por su actuación como una esposa harta de rutinas y traiciones, se dejó caer, agotada, en un sillón del camarín. Entonces la Balcells volvió a entrar, satisfecha y con una compañía inesperada: Mercedes, la esposa de García Márquez, estaba con ella. A último momento había venido a Buenos Aires, porque Gabo no se aguantaba la ansiedad. También estaba allí la escritora brasileña Nélida Piñón, amiga de los García Márquez y de la Balcells. Juntas, todas las mujeres de Gabo y el director Hugo Urquijo se fueron al hotel Plaza para festejar. Carmen pidió champagne nacional y discó el número del autor en México. "Todo salió bien", le dijo. Y al otro lado de la línea Gabo suspiró, aliviado. Por primera vez en la semana iba a dormir en paz.

La teoría del enemigo interno sigue vigente, pero rodeada de silencio

A una semana de conocido el informe secreto de la Conferencia de Ejércitos, la clase política continúa sin pronunciarse.

Horacio Paone



El general José Caridi planteó tres problemas que "asuelan a nuestros países".
"Narcotráfico, terrorismo y subversión". La Doctrina de Seguridad Nacional, aggiornada.

A *(Por Jorge Llistosella)* **El sábado pasado, luego de una conferencia de prensa que contó con escasa difusión, el MTP dio a conocer las conclusiones de la Conferencia de Ejércitos Americanos, documentos que fueron mantenidos en secreto desde noviembre de 1987. En ellos se insiste en la teoría del "enemigo interno" y su reformulación para la política continental durante los ochenta: el narcoterrorismo, el complot mundial de la KGB y otras curiosas hipótesis. Durante la semana, tanto el Parlamento como el Ministerio de Defensa evitaron pronunciarse sobre estas revelaciones, con la excepción de algunos políticos (ver recuadro) que condenaron los contenidos del informe.**

La notable transparencia que manifestaron los militares americanos en su XVII Conferencia de Ejércitos está probada a lo largo de todos los documentos secretos que redactaron posteriormente, pero si hubiera que tomar de allí dos conceptos-madre para conocer la mentalidad de sus participantes (como vista a través de un tomógrafo), surgen netas la Doctrina de la Seguridad Nacional y la teoría de un solo demonio: el marxismo (en contraposición a la de los dos demonios, que en ese documento se adjudica al actual gobierno argentino).

Al abrir las deliberaciones, el jefe del Ejército argentino, general José Caridi, ya advirtió sobre "tres problemas" que, según su entender, "asuelan el equilibrado desenvolvimiento de nuestros países: narcotráfico, terrorismo y subversión". Inmediatamente Caridi subrayó que las tres calamidades a veces actúan "de manera combinada".

El apetito mayor de esas deliberaciones se concentró, como era previsible, en lo que un militar americano de buena cepa denomina subversión: intento de sustituir lo que denomina "sistema capitalista democrático" y que, bien se sabe, incluye tanto al sistema democrático argentino o mexicano como al que impera en Paraguay o al que Augusto Pinochet sostiene en Chile mediante cárceles y asesinatos.

Para sentar las bases de esa situación y plantear los bandos en combate, la conferencia decidió que existen dos puntos de partida: a) hay un agresor, el marxismo - leninismo, cuya orientación "está dada desde el agrupamiento oriental por el Kremlin", con lo que cualquier nativo sospechado no será sino un agente del comunismo internacional, y b) hay un defensor, paladín, integrado por los ejércitos americanos, quienes se convocan finalmente para "ejecutar operaciones de cooperación mutua antisubversiva" y para participar "en las operaciones contrasubversivas".

No se trata de interpretaciones ligeras o interesadas. Los militares americanos se han pronunciado abiertamente: "La subversión es un hecho real y en permanente desarrollo en países americanos (...) Su inspiración ideológica está basada en el Movimiento Comunista Internacional (...) La acción subversiva atenta contra la seguridad individual de los Estados y, a su vez, contra la seguridad hemisférica y la tranquilidad de sus pueblos".

Como "existen en los ejércitos americanos normas o principios de ejecución estratégicos, operativos o tácticos, que pueden ser aplicados en forma común", lo que en verdad se concertó en la conferencia realizada en Mar del Plata fue un poder paralelo y de superestructura bélica que pasa por arriba, literalmente, de gobiernos y poderes establecidos.

Ni una voz oficial sonó en América —entre los países representados— repudiando el airoso regreso a primer plano de esa nefasta Doctrina de la Seguridad Nacional, tan imprescindible para el mantenimiento de una tiranía como inimaginable para la subsistencia de los regímenes legales.

La actitud de los ejércitos americanos fue, en esa oportunidad, un modelo de cohesión y de conciencia de clase: no hubo en sus extensos trabajos interpretativos una sola autocrítica ni aceptación de las menores responsabilidades. Solamente aparece allí la descripción del demonio soviético, protagonismo que apenas es reemplazado por las citas del espíritu del mal que sobrevuela Cuba, Nicaragua y Europa central. Uno de los documentos tiene dedicación especial a una división del mundo entre probos y réprobos. Estos, claro, están nucleados en la Unión Soviética, "objeto prioritario de nuestro estudio, como dirigente del comunismo". Pero no hay que olvidarse de China que, "aunque dista todavía de la posición de superpotencia, propende a obtener tecnología occidental para consolidar su revolución industrial".

Los ejércitos americanos proponen ahora que sus países "deberán iniciar un auténtico proceso democrático, pluralista y participativo, que implique la promoción de la justicia social y el respeto de los derechos humanos", lo que no va seguido por una sola aceptación de haber colaborado antes a impedir ese proceso. El único manchón surge en el acta final, página 15-62, donde los ejércitos americanos confiesan que "el objetivo del Movimiento Comunista Internacional de infiltración marxista - leninista en Sudamérica es un hecho en las Fuerzas Armadas (sic), en la Iglesia, en las organizaciones obreras y estudiantiles".

En el informe específico sobre la Argentina se pisotean todos los amparos constitucionales denominando como "frentes subversivos" a partidos y movimientos legalmente reconocidos; "BBDDTT (Bandas de Delincuentes Terroristas)" a grupos irregulares que combatieron por el poder en el pasado, y "OOSS (Organizaciones de Solidaridad)" a entidades que, por supuesto, reclaman *inexplicablemente* por la conculcación de derechos humanos. En el terreno religioso, todos los cañones, todos los fuegos, apuntan a la Teología de la Liberación, a la que se vincula directamente con el demonio marxista.

La neodoctrina de seguridad

Para el diputado nacional Miguel Angel Toma (PJ), los ejércitos americanos han puesto en marcha "la neodoctrina de la seguridad nacional, y que si bien antes nos hablaban del enemigo ideológico, hoy se sirven del supuesto narcoterrorismo y consiguen el mismo efecto: militarizar la sociedad para que las Fuerzas Armadas tomen los estamentos del poder".

El legislador radical Conrado Storani (hijo), un hombre que votó contra las leyes de punto final y obediencia debida, informó a este diario que "hace dos meses, el ministro de Defensa (José Jaunarena) nos dijo que la postura del Poder Ejecutivo y aun del Ejército Argentino era contraria a las conclusiones de esa conferencia". Storani, además, disintió con las expresiones del general Caridi, quien vinculó, en el discurso inaugural, al terrorismo con el narcotráfico.

Storani adelantó a **Página/12** que "estamos trabajando en la ley de seguridad interior, que cerrará esta discusión y va a establecer quiénes son los que interfieren seguridad nacional".



La toga y la espada

Contra lo que cree el presidente de la Nación, las Fuerzas Armadas siguen haciendo inteligencia interior, como lo muestra el informe secreto de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA), realizada en Mar del Plata en noviembre pasado y presidida por el general José Segundo Dante Caridi.

En ese informe se anatemizan —entre otras manifestaciones de la "estrategia" del "movimiento comunista internacional", orientado, claro, por Moscú— la teología de la liberación y la defensa de los derechos humanos. Esta última realizada por lo que el documento denomina "organizaciones de solidaridad", entre las que menciona expresamente, por ejemplo, a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (página 22-62 secreto).

No he leído todavía por completo el documento que suscribe el general Caridi junto al norteamericano Carl E. Vuono, entre otros, e ignoro si también está mencionado el señor Lowell Jensen, juez federal de los Estados Unidos. Este magistrado de una Corte del norte de California, acogió el 6 de julio último una acción de Alfredo Forti, residente en aquel país, contra Carlos Guillermo Suárez Mason —que se había fugado a los Estados Unidos—, a quien reprocha la desaparición de su madre, Nélida Azucena Sosa de Forti.

El episodio del secuestro de la señora de Forti —que nunca reapareció— y de cinco de sus hijos —luego liberados— de un avión de Aerolíneas Argentinas, que se disponía a despegar de Ezeiza hacia Caracas (el 18/2/77), es uno de los más descomunales del terrorismo de Estado.

El juez norteamericano admitió que las desapariciones constituyen un ilícito internacional, sobre la base, entre otros elementos, de los dictámenes de ocho juristas eminentes: Richard Falk (Universidad de Princeton), Thomas Franck (Universidad de Nueva York), Louis Henkin (Universidad de Columbia), Richard Lillich (Universidad de Virginia), Phillipe Sands (Universidad de Cambridge), Henry Steiner (Universidad de Harvard), David Weissbrodt (Universidad de Minnesota) y Burns Weston (Universidad de Iowa). Ignoro igualmente si alguno, varios o la totalidad de estos profesores, integran lo que el documento de la CEA (páginas 18-62 secreto) llama "bandas de delincuentes terroristas", como se decía en tiempos del ex general Videla.

Según Caridi, la metodología de las organizaciones de solidaridad (de derechos humanos) consistió en "la ejecución de ataques a las FF.AA." en "injurias (ofensas, provocaciones), propaganda (sindicación de presuntos responsables por violación a [sic] los derechos humanos...)" (páginas 21-62 secreto).

El juez Jensen, al que sería por lo menos apresurado sumar a esa campaña, tenía otra preocupación dominante: Para encuadrar la desaparición de la Sra. de Forti en el Estatuto de Ilícitos Internacionales, necesitaba convencerse de la existencia de una "norma internacional universal, definible y obligatoria" que las prohibiera. Acudió entonces al profesor Franck y a sus colegas, para quienes la desaparición tiene dos elementos esenciales: a) el secuestro por funcionarios públicos o por personas que actúan bajo su autoridad o aprobación y b) la negativa del Estado a admitir el secuestro o detención. El magistrado tuvo en cuenta un amplio consenso jurídico internacional según el cual la desaparición "es universalmente reconocida como un ilícito en el derecho internacional".

Tampoco he visto hasta ahora en el informe de la CEA nombres de congresistas norteamericanos implicados en la campaña marxista contra el "mundo libre" (como se dice con el mismo lenguaje de Truman). Sin embargo, como lo recuerda el juez Jensen, el Congreso de los Estados Unidos denunció la "detención prolongada sin cargos ni proceso" junto a otras "violaciones flagrantes del derecho a la vida, la libertad o la seguridad de la persona". El magistrado concluye admitiendo la demanda contra el hoy extraditado Suárez Mason por la desaparición de la señora de Forti.

Según el documento de la CEA (páginas 29-36 secreto), los organismos de derechos humanos "constituyen una pieza significativa del dispositivo estratégico del movimiento comunista internacional". Su importancia debe buscarse en su capacidad de "transmutar las victorias militares de las FF.AA. en derrotas políticas".

PLENARIO ALFONSINISTA EN LANUS

En busca del votante perdido

La posibilidad de que Raúl Alfonsín encabece la lista de diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires y que Dante Caputo lo haga en la Capital refuerza la estrategia de mejoramiento de la campaña radical.

(Por Daniel Capalbo) La cúpula del Movimiento de Renovación y Cambio histórico exhortó ayer, desde Lanús, ante unos diez mil militantes de todo el distrito, a rescatar "el liderazgo de Raúl Alfonsín para la UCR en 1989, cuando Angeloz continúe el camino del crecimiento que venimos proponiendo en condiciones inéditas por su complejidad". El acto, del que fueron oradores de fondo Leopoldo Moreau, Ernesto Figueras y Juan Manuel Casella, sirvió para constatar que el pedido de unidad formulado por el presidente de la Nación para respaldar la fórmula no había sido en vano. Bajo la consigna "Unidad y movilización para el triunfo", quedó patentizado el acuerdo de los históricos con coordinadores y balbinistas que adhirieron al binomio, aunque impulsando un tono progresista destinado a neutralizar la imagen conservadora de Angeloz-Casella, poco propicia —según voceros de RyC— "para captar las mismas voluntades que el Presidente cautivó en 1983".

En el documento aprobado ayer por el nucleamiento interno se formula una autocrítica donde se afirma que RyC no advirtió inmediatamente la profundidad de la crisis "y la necesidad de dar respuestas audaces e inéditas. Ni el partido ni el movimiento estuvieron exentos de conflictos y contradicciones —admite— por las que hubo que pagar precios políticos a veces muy altos". Los dirigentes del sector alfonsinista del radicalismo bonaerense plantean, sin embargo, que los errores cometidos (como "las dificultades económicas, especialmente en el campo de la lucha contra la inflación") no deben minimizar "todo lo que hemos hecho bajo la acción democrática, esclarecedora y progresista del gobierno popular".

Aunque los gestores del acto de Lanús no lo admitan públicamente, el debate de la conducción del radicalismo bonaerense se concentra ahora en la designación de la figura que encabezará la lista de candidatos a diputados que ese distrito ofrecerá al electorado en 1989. Su perfil, descartado el nombre de Antonio Tróccoli, debería contribuir a mejorar la imagen oficialista en la provincia.

El cálculo no es arbitrario ni desmedido. "El candidato deberá tener un perfil claramente progresista —dicen quienes pergeñan la estrategia partidaria desde el comité provincial—, que apuntale la oferta poco tentadora que, para los sectores que apoyaron en1983 el proyecto alfonsinista, representa el binomio Angeloz-Casella. Se busca una opción de peso, al estilo de la movida de Dante Caputo en la Capital".

Es en ese contexto donde hay que situar los esfuerzos de los hombres del Presidente destinados a convencerlo de la necesidad de que sea el propio Raúl Alfonsín quien encabece la oferta. "Desde hace dos meses —confiesan los amigos del diputado y actual presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau— se vienen sucediendo reuniones semanales en Olivos en donde Carlos Becerra, Enrique Nosiglia, Marcelo Stubrin y Moreau argumentan sobre la conveniencia de que el Presidente acepte ese desafío. "No lo convencieron, pero tampoco se puede hablar todavía de un rechazo".

Si el Presidente no aceptara, el hombre seguiría siendo Moreau, aun cuando el diputado se reserve para sí otros planes. "En esta etapa prefiero la política partidaria —comentó ayer a **Página/12** poco antes de su discurso—. Es deseable que los candidatos surjan del consenso de las diferentes líneas internas, aunque parece que eso no va ser posible". Es que el radicalismo bonaerense parece estar condenado a sostener una nueva disputa interna. El intendente de San Isidro, Melchor Posse, asegura que es dueño de 100 mil votos radicales (sobre una estimación de poco más de 300 mil votantes) y está dispuesto a probarlo, en sociedad con Pascual Capelleri —jefe del bloque de diputados radicales de la Cámara provincial—. El próximo 27 de agosto Posse lanzará su línea interna oficialmente: Movilización Radical. Desde la actual conducción se sostiene que la intención del intendente es desplegar una campaña de acción psicológica "para alentar adhesiones que hoy no tiene" y se descuenta una victoria segura —el acto de ayer fue, en ese sentido, una demostración de fuerza— ya que "está en condiciones de ganar sólo uno de los 27 distritos bonaerenses". Si esto se cumple, Moreau podrá conducir el radicalismo —si es que no es candidateado para un nuevo período como diputado nacional— hasta que llegue la hora de dirimir la sucesión de Antonio Cafiero, su objetivo más preciado.

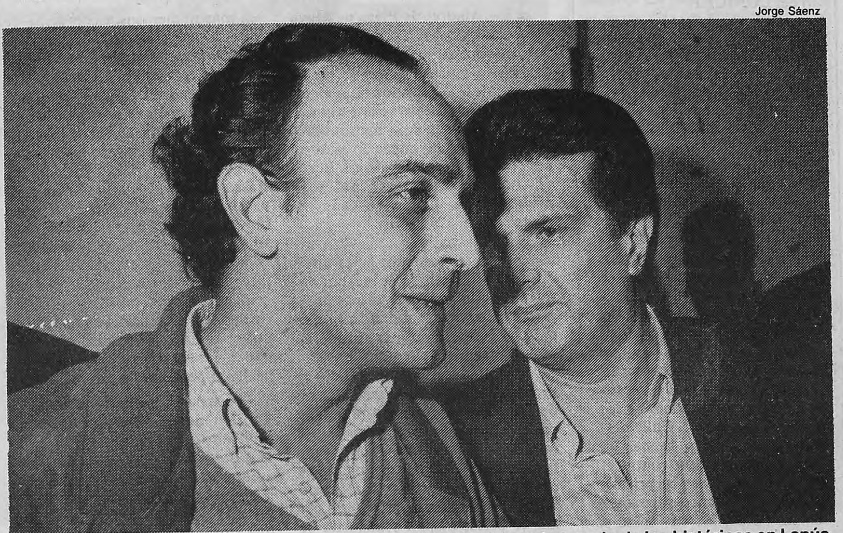
Storani defiende el perfil del canciller

El diputado Federico Storani, calificó como "un acierto" la postulación del canciller Dante Caputo a la primera diputación por la Capital Federal, ya que "puede darle un perfil popular, como nosotros queremos" a la campaña radical "en un distrito tan sensible como el de la Capital Federal". Mientras tanto Eduardo Angeloz, en Montevideo, se hizo el desentendido en un reportaje televisivo al declarar que no tenía conocimiento de la candidatura de Caputo: "lo leí en los diarios", afirmó.

Storani aclaró, tras elogiar al canciller, que resultaría "absurdo tomar su candidatura como una alternativa a la candidatura presidencial de Angeloz". Con referencia al rival electoral del radicalismo, Storani dijo que el proyecto de Carlos Menem "es neocorporativo y fuertemente teñido de populismo por donde se lo mire". Consultado sobre el efecto de las últimas medidas económicas planteó que: "Si el plan resulta se va recuperar la confiabilidad del radicalismo y nuestro mensaje va a ser escuchado. De lo contrario, ni nos van a oír".

El líder de la Coordinadora bonaerense admitió que para la UCR era más peligrosa, en términos electorales, la competencia con la renovación, pero señaló que "hubiera habido para el país mayores garantías de estabilización del sistema democrático aunque no quiero decir que Menem, como quienes lo acompañan, tengan intenciones desestabilizadoras".

Jorge Sáenz



Leopoldo Moreau con Juan Manuel Casella hablándole al oído en el plenario de los históricos en Lanús.
Una demostración de fuerza que apunta a asegurar la vigencia del alfonsinismo en la provincia.

ANGELOZ Y CAPUTO

La lógica de dos candidaturas

(Por José Antonio Díaz) La irrupción de Dante Caputo en la interna radical fue ideada por el ministro del Interior y jefe del radicalismo porteño, Enrique Nosiglia, y hasta ahora se parece más a una lenta tarea de demolición de la candidatura presidencial de Eduardo Angeloz que un contrapeso a su imagen conservadora. Fuentes allegadas al cordobés sospechan un plan de boicot "para obligar a Angeloz a renunciar". Pero los hombres de la Coordinadora de Capital califican de aventurada la especie: "Para hacer una buena elección en el distrito no podemos aplicar la lógica de la interna, sino una lógica política. En definitiva, el debate que tenemos los radicales es si sigue vigente el modelo del partido del '82 - '83 o si el alfonsinismo fue una tormenta de verano".

Según esta última visión, Angeloz debería entender que una candidatura de Caputo —todavía no establecida definitivamente— "sugiere y aporta un mensaje que hace vigente el modelo partidario que nos llevó a la victoria". Cuando los jóvenes dirigentes de la UCR aseguran que Caputo "va a participar en la campaña del '89 con aquellos que representaron el proyecto transformador de Raúl Alfonsín", en realidad están queriendo decir que cualquier candidatura del canciller será impulsada por ellos mismos. A los coordinadores capitalinos les sigue costando digerir la fórmula radical, y no lo ocultan. Nosiglia y Marcelo Stubrin se entrevistaron por lo menos dos veces con Caputo para discutir estas ideas.

Contra los argumentos esgrimidos por operadores cercanos a Angeloz, que cuestionan la falta de tradiciones radicales del ministro, los jefes coordinadores recuerdan que Caputo fue electo el año pasado como el primer convencional por el distrito porteño. Analizan que la popularidad del candidato presidencial es escasa en la Capital y su imagen no

La candidatura de Caputo generó resquemores en Angeloz, pero no su renunciamiento.

despierta demasiados entusiasmos en un electorado —definen— "básicamente independiente y progresista". Para atemperar el contrapunto —sutil pero público— sostenido por Caputo y Angeloz tras la silbatina al Presidente en la Rural, voceros de Nosiglia rescataron ayer la declaración aclaratoria difundida por el canciller.

La nota, efectivamente, sostiene que sus duras palabras de condena a los sectores agropecuarios fueron tergiversadas y transcriptas parcialmente. Pero al mismo tiempo dice que las reacciones ante sus afirmaciones (la principal fue la de Angeloz) le resultan llamativas, salvo que "con esa actitud de trate de defender a la minoría que de un modo bochornoso se expresó en contra del Presidente y la democracia".

Los asesores del gobernador de Córdoba admiten que el candidato prefiere, por ahora, hacer silencio y que se siente "carente de apoyo partidario". Comentan incluso que dirigentes del radicalismo como el ministro Ricardo Barrios Arrechea, el integrante del comité nacional Osvaldo Alvarez Guerrero y el propio vicecanciller Raúl Alconada Sempé, serían los principales fogoneros del ascenso caputista. "Lo quieren desgastar y hacerlo renunciar a la candidatura", se escuchó decir en los últimos días en el campamento del cordobés. Los coordinadores devuelven las acusaciones y mencionan a Ricardo Yofre, designado oficialmente subcoordinador del comité de campaña, y a Carlos Pérez Llana, otro íntimo de Angeloz, como los difusores apocalípticos de un renunciamiento que, en realidad, ellos no estarían exigiendo ni planificando para el futuro.

A todo esto, tanto el titular del comité radical bonaerense, Leopoldo Moreau, como la mayoría de la conducción porteña, estaban procurando establecer una misma fecha de elecciones internas en los dos distritos —en principio, el último domingo de noviembre o el primero de diciembre— y amortiguar así los efectos de la confrontación. En el caso de Buenos Aires, pese a las recomendaciones de Alfonsín, el intendente de San Isidro, Melchor Posse, está armando una lista disidente y en la Capital, el Núcleo Convocante amenaza con conseguir la minoría partidaria. En ambos casos, cuestionando el hegemonismo alfonsinista de los dos comités.

El intento de imprimirle otro sello a la campaña electoral iniciada por Angeloz y hasta el de ir delineando una "corriente progresista" dentro del partido, detrás de la figura de Caputo y con la vista más larga que en los comicios del '89, está produciendo una conmoción —todavía asordinada— en el partido oficialista.

La tabla de salvación parece ser casi excluyentemente el presunto efecto positivo de las últimas medidas económicas en la psicología popular. "Este es el peor mes para nosotros, pero el mes que viene la inflación no llegará a los diez puntos —aseguró un allegado a Alfonsín—. Y la repercusión de esto durará hasta el año que viene, porque no estamos dependiendo de un transitorio congelamiento de precios sino de un mecanismo más permanente."

Pese a todo, nadie es tan optimista como para que las condiciones socioeconómicas del país, en los 400 días que faltan para las elecciones, para pronosticar una abrupta alteración de la geografía interna radical, y precipitar un giro "progresista" que mejore la penetración de la fórmula en la sociedad.

El CONICET, a la olla

El próximo martes, a las 14, los investigadores, becarios y técnicos del CONICET realizarán una concentración, con olla popular incluida frente a la sede central del organismo (Rivadavia 1917). La medida de protesta intenta conseguir que se les abonen los retroactivos salariales de junio y julio, además de reclamar un aumento de emergencia y repudiar el vaciamiento del CONICET.

Marcha sin renunciamientos

Bajo el lema "Ahora Unidos Vuelve el Pueblo", distintos sectores del peronismo metropolitano y de Buenos Aires convocaron a una marcha en recuerdo de Evita y el día del renunciamiento. "Esta fecha determina hoy más que nunca la renuncia a los honores", explicó uno de los integrantes de la comisión de movilización del Movimiento Peronista, Juan Carlos Dante Gullo, aunque aclaró que "no así la renuncia a la lucha inscripta en las necesidades y reivindicaciones de los sectores populares". Gullo destacó que, entonces, la marcha "cobra significación contra el plan de las miserias y las privatizaciones". El encuentro será mañana, a las 19, en Callao y Corrientes. Adhirieron Saúl Ubaldini y la CGT, Raimundo Ongaro, Julio Guillán y Juan Pablo Cafiero, entre otros.

ENCUENTRO DE MADRES DE PLAZA DE MAYO

Informe de situación

Representantes de 17 filiales darán a conocer hoy un documento analizando la coyuntura política.

Las Madres de Plaza de Mayo iniciaron ayer el 19° encuentro nacional de la entidad, en el que participan representantes de las 17 filiales que la agrupación tiene en todo el país. Las deliberaciones, que se desarrollan en la sede metropolitana, concluirán hoy con la difusión de un documento que analizará la coyuntura política nacional y la problemática propia de cada regional.

El encuentro, que se realiza trimestralmente, comenzó en la tarde de ayer con el estudio de la labor desarrollada por los asesores letrados y psicológicos de la entidad, al que siguió un informe pormenorizado de las representantes provinciales. Graciela Jeger, de Tucumán, reflejó la preocupación de los organismos de derechos humanos de esa provincia por el intento del ex gobernador de facto Domingo Antonio Bussi de formar "una corriente de opinión de neto corte fascista, cabalgando sobre la realidad miserable y un clima de desesperación y angustia de los sectores del trabajo". En ese marco, añadió Jeger, "crecen las amenazas y el clima de miedo, mientras los actos de la agrupación que responde al genocida son cada vez más numerosos y con gente de todas las clases sociales". A su turno, la representante de Concordia se refirió al episodio provocado por la presencia en esa localidad del prefecto Antonio Febre, sindicado como torturador en la Escuela de Mecánica de la Armada. "Se lo ha declarado persona no grata y se pidió su traslado —dijo Celina de Kofman— y, si bien es un paso adelante el repudio expresado por el pueblo, nosotras creemos que es insuficiente. ¿Qué solucionamos con trasladarlo?, simplemente crearle el mismo problema a otra ciudad." El plenario de Madres coincidió en fustigar el doble discurso de "quienes perdonan a los asesinos y después los declaran personas no gratas".

Por su parte, la mendocina Elsa de Becerra denunció que "desde la asunción del gobernador (José Octavio) Bordón, ha habido detenciones arbitrarias de jóvenes militantes políticos, quienes fueron golpeados en dependencias policiales". Relató luego que, durante la visita del comandante sandinista Omar Cabezas, fueron acuchilladas las cubiertas de los autos que integraban su comitiva y repudió, por último, "el incendio intencional del estudio jurídico que pertenece a los abogados de la filial de Madres mendocinas".

Pese al tono crítico que imperó en la reunión, la titular de la entidad, Hebe de Bonafini, advirtió que "no equiparamos democracia con dictadura", pero —agregó— "los espacios democráticos hay que irlos creando".

"Nos horroriza de sólo pensarlo", comentó Marcela Ledo, de La Rioja, cuando **Página/12** consultó a las Madres sobre el controvertido proyecto del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, que impulsa la formación de un cuerpo de vigías comunitarios. "Pareciera que la única solución que se les ocurre es aumentar el número de represores y eso, tarde o temprano, se convierte en un boomerang", añadió Carmen Gueet, representante de Quilmes, al tiempo que Hebe de Bonafini reclamaba "el apoyo de la ciudadanía a la acción del ministro (de Gobierno bonaerense, Luis) Brunati, especialmente después de la respuesta que le dio Rousselot".

La presidenta de Madres se refirió también a los incidentes registrados el fin de semana pasado en la Sociedad Rural: "No me extrañan para nada. Nosotras fuimos a todos los actos políticos durante la campaña electoral y en el único que recibimos insultos y golpes fue en el de la UCeDé. No son tan prolijos como parecen".

Alejandro Elias



Preocupación por los vigías de Rousselot y la candidatura de Bussi.
"Los espacios democráticos hay que crearlos", dijo Bonafini.

La ley de la calle

"En Buenos Aires hay 38.000 policías, de los cuales 8000 se dedican a tareas administrativas y el resto se divide en tres turnos", declaró el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, en el programa televisivo "Badía y Compañía". "Sacando los que se dedican a cuidar edificios policiales y judiciales, contamos con una dotación real de 4000 hombres en la calle. Pero el problema a solucionar no es el de los recursos, sino el de fondo. En lo grande, un sistema social y económico que no engendre violencia como el actual. En lo específico, una mejor asignación de los recursos."

Declaró además que la solución no pasa por duplicar el número de agentes "porque si no Nueva York no tendría problemas de seguridad, y los tiene", ni descentralizar el tema de la seguridad para no crear "lugares de privilegio". "Lo que nosotros proponemos —culminó— es cambiar el rol de la policía. No crear nuevas comisarías, sino, por el contrario, desafectar al personal que está encerrado en los edificios y sacarlo a la calle para su verdadero rol: el de la prevención."

VERSIONES SOBRE ASCENSOS

El Ejército se apresta a calificar

Según señalaron fuentes castrenses al diario *La Prensa*, el coronel Mohammed Alí Seineldín no figuraría entre los candidatos inmediatos a ascender a general. De acuerdo con la versión, el actual asesor de instructor de las Fuerzas de Defensa de Panamá no sería descalificado por cuestiones políticas sino por "razones técnicas".

La Junta de Calificación del Ejército que examina los ascensos entre la plana mayor de la fuerza, comenzará a sesionar formalmente el 29 de este mes pero tendrá mañana una "reunión preparatoria" en la que comenzarán a estudiar los antecedentes de cada uno de los 36 coroneles que ocuparán las 8 o 10 vacantes de general disponibles. El Ministerio de Defensa se ha mostrado partidario de que sólo sean ocho los coroneles promovidos mientras que el Comando en Jefe del Ejército reclama que sean diez las vacantes.

Dentro del arma de Infantería a la que pertenece Seineldín, el más firme candidato al ascenso sería el coronel Jorge Maffey, actual director de la Escuela Superior de Guerra. Los otros dos puestos disponibles para el arma serían cubiertos por los coroneles Francisco Salas y Jorge Apa, titulares de la V y VIII Brigada, respectivamente.

Ideas para un servicio mejor

El juez penal Pedro Federico Hooft concedió ayer la excarcelación al suboficial Faustino Martín Pelussa, detenido en la causa que investiga el robo de combustible en el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata.

La excarcelación de Pelussa, que fuera negada anteriormente por Hooft, fue concedida tras una nueva declaración indagatoria en la que admitió la adulteración de los cuenta kilómetros de los patrulleros. Alegó que lo hizo en cumplimiento de órdenes recibidas de sus superiores porque le decían que así aumentaban la cuota de combustible de la repartición para lograr "un mejor servicio". Pelussa reconoció que este era un procedimiento irregular, pero aseguró no recibir ninguna remuneración extra fuera de su sueldo.

Al Gobierno no le convence el acuerdo salarial metalúrgico

Mañana empresarios y sindicalistas metalúrgicos deben reunirse con Economía para hablar del 47,4% acordado.



Gustavo Gilabert

El Gobierno dice que el aumento a metalúrgicos contraría el plan antiinflacionario.

Lorenzo Miguel había obtenido un 47,4% para su gremio. Mucho para el Plan Primavera.

El gobierno nacional convocó para mañana a empresarios y sindicalistas metalúrgicos con el fin de "analizar exhaustivamente los contenidos y alcances del reciente acuerdo salarial" que, señala un comunicado conjunto de los ministerios de Trabajo y de Economía, causó "honda preocupación" en las filas gubernamentales. Paralelamente, la Confederación General del Trabajo replicó a las acusaciones del oficialismo que lo responsabilizaban por el fracaso de las tratativas en el Consejo del Salario. "Es el Gobierno quien ha dado el portazo a la justicia social y a la credibilidad pública", sostuvo la central obrera.

La alarma causada entre los funcionarios del oficialismo quedó reflejada en el párrafo del comunicado difundido ayer que señala: "Algunas de las negociaciones salariales recientemente acordadas o en marcha no se compadecen con los lineamientos expuestos (en el programa económico antiinflacionario), ni con la adecuación que se exige a las actuales circunstancias". La referencia es, obviamente, al convenio firmado en la antevíspera por la Unión Obrera Metalúrgica y los empresarios del sector, que contempla un incremento del 47,4 por ciento para el período que va desde el 16 de este mes hasta el 15 de setiembre. El comunicado anunció también la convocatoria a otras gamas de la actividad productiva en los próximos días.

Para el oficialismo, a diferencia de programas económicos anteriores, el Plan Primavera "está depositando en la responsabilidad social de los empresarios y trabajadores, la consistencia de las acciones de Gobierno".

El final del texto subraya que "la reducción de la tasa de inflación es un objetivo irrenunciable de su política económica y que, en tal sentido (el Poder Ejecutivo) adoptará las medidas necesarias para evitar que acuerdos entre partes afecten el interés general que es obligación del Gobierno preservar". La velada amenaza alude a la facultad de la cartera laboral de homologar los acuerdos salariales del sector privado, siempre y cuando —especifica la ley 23.545— "no contengan cláusulas violatorias de normas de orden público o dictadas en protección del interés general, como así tampoco que la vigencia de la convención afecte significativamente la situación económica general".

En tanto, la CGT consideró incumplidas las promesas del presidente Alfonsín respecto del aumento en los salarios mínimos y concluyó en que la conducta oficial implica "libertad para los precios y dictadura para el salario". La declaración cegetista consigna, además, que el ofrecimiento de un salario mínimo de 1.100 australes "condena al trabajador a vivir con 37 australes por día; 38 si es casado y 40 si tiene dos hijos".

El Consejo directivo de la CGT realizará mañana una reunión preparatoria del Comité Central Confederal que sesionará el martes y en el que confrontarán posiciones sindicalistas renovadores y ortodoxos. Los primeros sostienen la necesidad de "realizar un paro con movilización de rechazo a la política económica", tal como señaló ayer el dirigente de ATE, Víctor De Genaro. En cambio, los principales gremios nucleados en las 62 Organizaciones peronistas proponen "un compás de espera hasta agotar la instancia de las paritarias". En este sentido se pronunció el mecánico José Amín señalando que "SMATA, UOM, los ferroviarios, entre otros gremios grandes, están cumplimentando sin problemas sus negociaciones salariales."

"Sería una locura lanzar un paro, porque va a afectar cualquier paritaria". Amín se pronunció, en cambio, por "la instrumentación de un programa estratégico" en el que las medidas de fuerza están contempladas "pero deberían aplicarse más adelante".

VIOLACION POR TV

Psicólogos enojados

La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires cuestionó ayer las expresiones del periodista Bernardo Neustadt cuando descalificó la recomendación de asistencia psicológica para el matrimonio Treviño, padres adoptivos de Juliana Sandoval Fontana, señalando que la perita Mirta Videla no era "ni médica ni psiquiatra" para tomar tal determinación y reafirmó que "el psicólogo es el profesional idóneo para este tipo de pronunciamientos".

Al mismo tiempo, consideró "violatorio del secreto profesional la lectura pública de un informe pericial, mucho más cuando se trata de una menor y se la debiera preservar tuterlamente de toda esa presión y sus consecuencias".

En un comunicado firmado por su presidenta, Silvia Chiarvetti, la APBA aseguró que las expresiones de Neustadt cuestionando la idoneidad de un psicólogo para este tipo de determinaciones significa "desconocer una norma legal" y precisó en este sentido que la ley que legisla sobre el ejercicio profesional de la psicología (ley 23.277, publicada en el Boletín Oficial del 11 de noviembre de 1985) habilita a estos profesionales para "el desempeño de cargos, funciones, comisiones o empleos por designación de autoridades públicas, incluso nombramientos judiciales", así como para la "emisión, evacuación, expedición, presentación de asesoramiento, certificación, consultas, estudios, consejos, informes, dictámenes y peritajes" y el "diagnóstico, pronóstico y tratamiento de la personalidad y la recuperación, conservación y prevención de la salud mental de las personas".

Después de cuestionar la lectura del informe que el periodista realizó en el programa "Tiempo Nuevo", que conduce por Canal 2 junto a Mariano Grondona, calificación como "violación del secreto profesional", la APBA se refirió puntualmente a la situación de la psicóloga autora de ese peritaje, Mirta Videla, señalando que "el error se agrava en lo específico porque justo recae sobre alguien cuya trayectoria profesional y reconocido prestigio son incuestionables desde hace muchos años en los ámbitos de la salud".

Opinión

Por Mirta Videla

Bernardo y Juliana

En julio fui designada por la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia como perito especialista en el tema de salud mental infantil, para la asistencia de la niña Juliana Fontana Sandoval, cuya historia es de dominio público. La niña se encontraba ya en casa de sus abuelos desde hacía una semana, por decisión del juez Ramos Padilla y acuerdo de las partes. Mi informe fue, días más tarde, presentado al juez de Morón. Hasta ahí la descripción objetiva de mi actuación profesional. Pero cuál no sería mi sorpresa cuando en programas de radio y televisión, en revistas y periódicos, se empieza a transcribir mi informe, al que considero documento confidencial de un juzgado, máxime cuando el caso involucra a un menor.

El martes 16 de agosto presenté escritos al Juzgado de Morón solicitando resguardo del secreto profesional y protección para la niña, cuya historia es objeto del manoseo público. El mismo día, en el programa "Tiempo Nuevo", fui objeto de una agresión incalificable; se aseguró que yo era "ideóloga y no psicóloga", que "pedía que la niña recuperara la ideología subversiva de sus padres muertos" (que para mí continúan desaparecidos), y que yo no podía "hacer diagnósticos por no ser médica ni psiquiatra". Todo ello en un tono de descalificación y cuestionamiento. Quiero aclarar que la ideología de los padres desaparecidos de la niña era el justicialismo, en cuyas filas militaban, razón por la cual se encuentran hoy desaparecidos.

He recibido llamadas de la producción de programas de televisión, así como también de diarios, radios y revistas. A todos les he respondido lo mismo: forma parte de la ética profesional de un psicólogo el asegurar la reserva de los contenidos de una entrevista psicológica.

He sido y seguiré siendo una psicóloga con ideología. Por eso no estoy favorecida por colegas que hacían interpretaciones psicoanalíticas de la guerra de Malvinas por la televisión, afirmando que era un suceso que "les daría a los jóvenes sentido de patria". Ellos, al igual que los periodistas de "Tiempo Nuevo", poseen ideología —es obvio— pero no coincide con la mía. Y esto no tiene ningún color de secta o partido, sino solamente mi deseo de paz y mi horror absoluto por la violencia. Por eso estoy en contra del aberrante delito del robo de niños.

Por eso estoy contribuyendo al esclarecimiento del caso de Juliana. Es justamente la salud de Juliana lo que debiera importarnos a todos. Para poder ayudarla es necesario dejar trabajar a los especialistas y a la Justicia. Recién entonces podremos decir: ¿Lo dejamos ahí?

Al Gobierno no le convence el acuerdo salarial metalúrgico

Mañana empresarios y sindicalistas metalúrgicos deben reunirse con Economía para hablar del 47,4% acordado.

El gobierno nacional convocó para mañana a empresarios y sindicalistas metalúrgicos con el fin de "analizar exhaustivamente los contenidos y alcances del reciente acuerdo salarial" que, señala un comunicado conjunto de los ministerios de Trabajo y de Economía, causó "honda preocupación" en las filas gubernamentales. Paralelamente, la Confederación General del Trabajo replicó a las acusaciones del oficialismo que lo responsabilizaban por el fracaso de las tratativas en el Consejo del Salario. "Es el Gobierno quien ha dado el portazo a la justicia social y a la credibilidad pública", sostuvo la central obrera.

La alarma causada entre los funcionarios del oficialismo quedó reflejada en el párrafo del comunicado difundido ayer que señala: "Algunas de las negociaciones salariales recientemente acordadas o en marcha no se compadecen con los lineamientos expuestos (en el programa económico antiinflacionario), ni con la adecuación que se exige a las actuales circunstancias". La referencia es, obviamente, al convenio firmado en la antevíspera por la Unión Obrera Metalúrgica y los empresarios del sector, que contempla un incremento del 47,4 por ciento para el período que va desde el 16 de este mes hasta el 15 de setiembre. El comunicado anunció también la convocatoria a otras gamas de la actividad productiva en los próximos días.

Para el oficialismo, a diferencia de programas económicos anteriores, el Plan Primavera "está depositando en la responsabilidad social de los empresarios y trabajadores. la consistencia de las acciones de Gobierno".

El final del texto subraya que "la reducción de la tasa de inflación es un objetivo irrenunciable de su política económica y que, en tal sentido (el Poder Ejecutivo) adoptará las medidas necesarias para evitar que acuerdos entre partes afecten el interés general que es obligación del Gobierno preservar". La velada amenaza alude a la facultad de la cartera laboral de homologar los acuerdos salariales del sector privado, siempre y cuando —especifica la ley 23.545— "no contengan cláusulas violatorias de normas de orden público o dictadas en protección del interés general, como así tampoco que la vigencia de la convención afecte significativamente la situación económica general".

En tanto, la CGT consideró incumplidas las promesas del presidente Alfonsín respecto del aumento en los salarios mínimos y concluyó en que la conducta oficial implica "libertad para los precios y dictadura para el salario". La declaración cegetista consigna, además, que el ofrecimiento de un salario mínimo de 1.100 australes "condena al trabajador a vivir con 37 australes por día; 38 si es casado y 40 si tiene dos hijos".

El Consejo directivo de la CGT realizará mañana una reunión preparatoria del Comité Central Confederal que sesionará el martes y en el que confrontarán posiciones sindicalistas renovadores y ortodoxos. Los primeros sostienen la necesidad de "realizar un paro con movilización de rechazo a la política económica", tal como señaló ayer el dirigente de ATE, Víctor De Genaro. En cambio, los principales gremios nucleados en las 62 Organizaciones peronistas proponen "un compás de espera hasta agotar la instancia de las paritarias". En este sentido se pronunció el mecánico José Amín señalando que "SMATA, UOM, los ferroviarios, entre otros gremios grandes, están cumplimentando sin problemas sus negociaciones salariales."

"Sería una locura lanzar un paro, porque va a afectar cualquier paritaria". Amín se pronunció, en cambio, por "la instrumentación de un programa estratégico" en el que las medidas de fuerza están contempladas "pero deberían aplicarse más adelante".



Gustavo Gilabert

El Gobierno dice que el aumento a metalúrgicos contraría el plan antiinflacionario.

Lorenzo Miguel había obtenido un 47,4% para su gremio. Mucho para el Plan Primavera.

VIOLACION POR TV

Psicólogos enojados

La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires cuestionó ayer las expresiones del periodista Bernardo Neustadt cuando descalificó la recomendación de asistencia psicológica para el matrimonio Treviño, padres adoptivos de Juliana Sandoval Fontana, señalando que la perita Mirta Videla no era "ni médica ni psiquiatra" para tomar tal determinación y reafirmó que "el psicólogo es el profesional idóneo para este tipo de pronunciamientos".

Al mismo tiempo, consideró "violatorio del secreto profesional la lectura pública de un informe pericial, mucho más cuando se trata de una menor y se la debiera preservar tuterlamente de toda esa presión y sus consecuencias".

En un comunicado firmado por su presidenta, Silvia Chiarvetti, la APBA aseguró que las expresiones de Neustadt cuestionando la idoneidad de un psicólogo para este tipo de determinaciones significa "desconocer una norma legal" y precisó en este sentido que la ley que legisla sobre el ejercicio profesional de la psicología (ley 23.277, publicada en el Boletín Oficial del 11 de noviembre de 1985) habilita a estos profesionales para "el desempeño de cargos, funciones, comisiones o empleos por designación de autoridades públicas, incluso nombramientos judiciales", así como para la "emisión, evacuación, expedición, presentación de asesoramiento, certificación, consultas, estudios, consejos, informes, dictámenes y peritajes" y el "diagnóstico, pronóstico y tratamiento de la personalidad y la recuperación, conservación y prevención de la salud mental de las personas".

Después de cuestionar la lectura del informe que el periodista realizó en el programa "Tiempo Nuevo", que conduce por Canal 2 junto a Mariano Grondona, calificación como "violación del secreto profesional", la APBA se refirió puntualmente a la situación de la psicóloga autora de ese peritaje, Mirta Videla, señalando que "el error se agrava en lo específico porque justo recae sobre alguien cuya trayectoria profesional y reconocido prestigio son incuestionables desde hace muchos años en los ámbitos de la salud".

Opinión

Por Mirta Videla

Bernardo y Juliana

En julio fui designada por la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia como perito especialista en el tema de salud mental infantil, para la asistencia de la niña Juliana Fontana Sandoval, cuya historia es de dominio público. La niña se encontraba ya en casa de sus abuelos desde hacía una semana, por decisión del juez Ramos Padilla y acuerdo de las partes. Mi informe fue, días más tarde, presentado al juez de Morón. Hasta ahí la descripción objetiva de mi actuación profesional. Pero cuál no sería mi sorpresa cuando en programas de radio y televisión, en revistas y periódicos, se empieza a transcribir mi informe, al que considero documento confidencial de un juzgado, máxime cuando el caso involucra a un menor.

El martes 16 de agosto presenté escritos al Juzgado de Morón solicitando resguardo del secreto profesional y protección para la niña, cuya historia es objeto del manoseo público. El mismo día, en el programa "Tiempo Nuevo", fui objeto de una agresión incalificable; se aseguró que yo era "ideóloga y no psicóloga", que "pedía que la niña recuperara la ideología subversiva de sus padres muertos" (que para mí continúan desaparecidos), y que yo no podía "hacer diagnósticos por no ser médica ni psiquiatra". Todo ello en un tono de descalificación y cuestionamiento. Quiero aclarar que la ideología de los padres desaparecidos de la niña era el justicialismo, en cuyas filas militaban, razón por la cual se encuentran hoy desaparecidos.

He recibido llamadas de la producción de programas de televisión, así como también de diarios, radios y revistas. A todos les he respondido lo mismo: forma parte de la ética profesional de un psicólogo el asegurar la reserva de los contenidos de una entrevista psicológica.

He sido y seguiré siendo una psicóloga con ideología. Por eso no estoy favorecida por colegas que hacían interpretaciones psicoanalíticas de la guerra de Malvinas por la televisión, afirmando que era un suceso que "les daría a los jóvenes sentido de patria". Ellos, al igual que los periodistas de "Tiempo Nuevo", poseen ideología —es obvio— pero no coincide con la mía. Y esto no tiene ningún color de secta o partido, sino solamente mi deseo de paz y mi horror absoluto por la violencia. Por eso estoy en contra del aberrante delito del robo de niños.

Por eso estoy contribuyendo al esclarecimiento del caso de Juliana. Es justamente la salud de Juliana lo que debiera importarnos a todos. Para poder ayudarla es necesario dejar trabajar a los especialistas y a la Justicia. Recién entonces podremos decir: ¿Lo dejamos ahí?

AFGANISTAN

Las promesas de Shultz

"Ya saben cuánto admiramos lo que están haciendo. Seguiremos ayudándoles. Estados Unidos seguirá haciendo lo posible para que ganemos ambos, ustedes y nosotros", prometió a la guerrilla afgana el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, que asistió ayer en Islamabad al funeral del presidente paquistaní, Zia Ul Haq, a quien definió como "víctima de la batalla por Afganistán". Medio millón de personas rindieron un último homenaje al presidente, que fue enterrado con honores militares al pie de la gran mezquita Faisal de la capital paquistaní, en medio de importantes medidas de seguridad. Aijaz Ul Haq, hijo del fallecido general, acusó a la Unión Soviético por la muerte de su padre, durante la ceremonia fúnebre. (Ver página 8.)

POLONIA

Lech Walesa, el inadmisible

Con los términos "inadmisible" e "irrealista" el gobierno polaco descalificó el ultimátum lanzado por el líder sindical Lech Walesa para que reconociera a la proscripta central sindical independiente Solidaridad. Mientras los militantes de la agrupación trataban de movilizar a los trabajadores de algunas grandes empresas aún no afectadas por la huelga iniciada el lunes pasado, la totalidad de las fuerzas del orden polacas de la Alta Silesia fueron puestas ayer en estado de alerta.

ISRAEL

Un café con trotyl

Veinticinco personas resultaron heridas —entre ellas, un niño, cuyo estado reviste gravedad— al estallar una bomba de trotyl en una calle peatonal de Haifa (norte de Israel), donde estaban sentadas en un café. Hasta el cierre de esta edición el atentado no había sido reivindicado por ninguna agrupación y la policía informó solamente que había detenido a tres sospechosos. Pocas horas antes, tres miembros de un comando palestino armado habían sido muertos por una patrulla israelí en el sur del Líbano, a dos kilómetros de la frontera. En Jerusalén, un comunicado del Ejército justificó la acción asegurando que "los terroristas trataban de infiltrarse en Israel para cometer atentados".

El IRA mató a siete soldados con cien kilos de explosivo

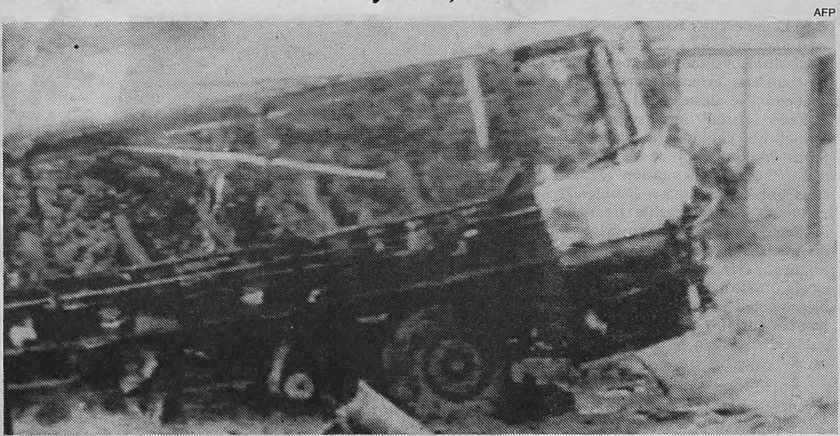
En el más cruento ataque a soldados británicos desde 1982, el Ejército Republicano Irlandés provocó siete muertos y 28 heridos al detonar cien kilos de explosivos contra un micro en Tyrone, al oeste de Belfast.

Siete soldados del Batallón de Infantería Ligera I murieron instantáneamente y otros veintiocho quedaron gravemente heridos al estallar una carga explosiva de más de cien kilos y destrozar el micro militar en el que viajaban a última hora del viernes por una ruta del condado de Tyrone (oeste de Belfast, Irlanda del Norte), según anunció un vocero del cuartel general del Ejército británico del Ulster (denominación histórica de la franja irlandesa integrada con Gran Bretaña). El atentado fue reivindicado por el Ejército Republicano Irlandés (IRA) a través de un comunicado en el que se justifica el octavo ataque en lo que va del año contra soldados británicos, el más cruento desde 1982.

La primera ministra Margaret Thatcher se declaró "profundamente chocada" cuando recibió la noticia, ayer por la mañana, y como consecuencia de ello interrumpió sus vacaciones en Cornuailles para regresar de urgencia a Londres. Allí se reunió con Ken Maguiniss, diputado unionista protestante de Tyrone, quien le pidió reforzar la seguridad en la frontera con la República de Irlanda y regresar a la ley que permitía el encarcelamiento sin proceso. "Esta es la única alternativa a un sistema judicial que no sirve para meter tras las rejas a los asesinos", expresó Maguiniss al retirarse de Downing Street 10. Aunque la mayoría de los observadores descarta la posibilidad de regresar a tal legislación abolida en 1975, el ministro de Irlanda del Norte, Tom King, se manifestó a favor de una medida en ese sentido, "pedida con insistencia por los dirigentes protestantes de la provincia".

El vehículo que transportaba a cuarenta soldados que regresaban al cuartel de Omagh desde el aeropuerto militar de Aldergrove —donde habían llegado el viernes a la tarde luego de pasar una breve licencia en Inglaterra— fue destrozado por una explosión que aún no se sabe con certeza si fue provocada por una mina instalada en la ruta o por un vehículo estacionado a su costado. Inmediatamente después del hecho, la policía del Ulster y el Ejército británico acordonaron la zona de la explosión, mientras las ambulancias evacuaban muertos y heridos al hospital de Tyrone. "Vi a un muchacho que se sostenía de un poste telefónico con el rostro completamente mutilado. Otros estaban atrapados en los restos calcinados del vehículo, o corrían en la oscuridad bañados en sangre", relató un vecino.

AFP



Lo que quedó del micro en el que viajaban los soldados británicos.

Se pidió volver a las detenciones de miembros del IRA sin proceso.

NUEVA CALEDONIA

Diez velitas y un referéndum

Tras diez años de disturbios en Nueva Caledonia, territorio francés del Pacífico sur, independentistas y franceses neocaledónicos se pusieron de acuerdo la madrugada de ayer, en París, sobre un proyecto de ley fijando por diez años el futuro de la isla en manos de Francia, hasta la organización, en 1998, de un referéndum de autodeterminación.

Las negociaciones, comenzadas el miércoles pasado, culminaron ayer con la firma de un acuerdo tripartito, incluyendo al gobierno francés, los independentistas del Frente de Liberación Nacional Canaco y Socialista (FLNKS) y franceses neocaledónicos de la reunión para la Caledonia en la República (RPCR). Por los primeros participó el ministro de los llamados Departamentos y Territorios de Ultramar, Louis Le Pensec; por los independentistas caledónicos, Jean Marie Tjibaou y el senador derechista Dick Ukeiwe. "Es un acontecimiento casi inesperado si se tiene en consideración la situación de aquel país hace sólo tres meses", declaró Le Pensec, aludiendo a los trágicos enfrentamientos en los que perdieron la vida 19 canacos y 6 militares franceses.

El proyecto de ley definitivo será sometido, de todos modos, a un referéndum nacional en el próximo otoño francés. Este proyecto, además del llamado a las urnas para decidir sobre la independencia de Nueva Caledonia, establece la división del país en tres provincias, una amnistía general sobre los delitos cometidos en momentos de disturbios y medidas para ayudar al desarrollo económico de la región y poner fin de esa manera al desequilibrio surgido de la colonización, según lo manifestado por el ministro Le Pensec. Los territorios en cuestión se encuentran en el Pacífico sur, entre Australia y las Islas Fiji.

Cinco puntos de la guerrilla

La Coordinadora Nacional Guerrillera Simón Bolívar, que nuclea a los diversos grupos armados colombianos, propuso un plan de cinco puntos destinado a lograr la pacificación del país, según informó monseñor Darío Castrillón, obispo de Pereira y presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM).

Los puntos solicitados son:

1. Una salida política al problema de la violencia;

2. La humanización del conflicto armado mediante la aplicación del derecho de gentes;

3. El diálogo entre guerrilleros, gobierno y sociedad colombiana sobre la política petrolera y energética del país;

4. Una nueva Constitución nacional;

5. La integración de una Convención Nacional del Pueblo en reemplazo del Congreso, en la cual tendrían asiento todos los sectores económicos, políticos y sociales de Colombia.

El texto del documento será divulgado una vez que se conozca la integración de la Comisión de Convivencia que debe reunirse el próximo 22 para el diálogo nacional.

Se quebró el cese del fuego entre Irán e Irak

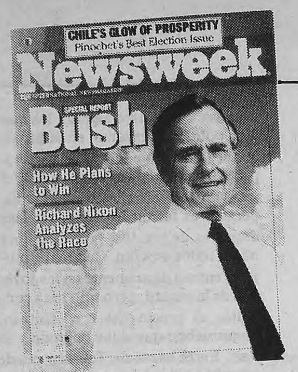
Irak acusó, a última hora de ayer, a las fuerzas iraníes de haber violado el cese del fuego instaurado esa misma madrugada, matando a un soldado iraquí. Un observador de las Naciones Unidas comprobó la violación, según declaró la agencia de prensa iraní.

Antes de esto, la situación en el frente era: "Cese del fuego. Ninguna violación que señalar", de acuerdo a un oficial de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Por primera vez en 8 años, un mensaje de paz sucedía a los partes de guerra y un representante del Grupo de Observadores de las Naciones Unidas entre Irak e Irán (COMUNII, caracterizados por las boinas azules) reemplazaba a los voceros militares iraquíes. Poco antes, la agencia iraquí INA y la iraní IRNA habían anunciado la entrada en vigor del cese del fuego a la hora señalada: 3 horas GMT.

En la sede de la ONU, su titular, Javier Pérez de Cuéllar, recibió el compromiso de los dos países de "respetar el cese del fuego en el contexto de la aplicación integral de la resolución 598" y comenzar el próximo 25 de agosto en Ginebra las negociaciones directas tendientes a la aplicación de dicha resolución.

La única preocupación de la mayoría de los observadores es la situación naval, dado que Bagdad, deseoso de poner a prueba las intenciones de Teherán, ordenó zarpar a dos cargueros de su flota comercial, que serán los primeros en cruzar el golfo desde el comienzo de la guerra. Teherán, por su parte, anunció que seguirá ejerciendo su derecho de control de navíos hasta el definitivo establecimiento de la paz.

En la capital de Irak los festejos se habían prolongado durante toda la noche, siendo el comando de las fuerzas armadas el que invitó a la población a "expresar su alegría". Al caer la noche decenas de miles de personas salieron a cantar y bailar al compás de orquestas y conjuntos folklóricos. En Teherán, por el contrario, la jornada fue calma y silenciosa. Sin festejo alguno, los medios políticos pensaban en la próxima negociación con Irak y las perspectivas económicas futuras. Allí, el acuerdo de paz inminente trajo la esperanza en forma de un espectacular descenso de precios. Nadie compra nada, todos esperan. Cientos de mujeres entran diariamente en las joyerías de la ciudad, pero sólo para consultar el precio del oro. Entran, comprueban que sigue bajando y se van. En el bazar de Teherán puede adquirirse de todo menos petróleo; tras la expulsión del sha y las multinacionales, el bazar retornó al centro de la vida económica del país. Y la gente de allí fue decisiva en el triunfo de la revolución jomeinista. Así Teherán se convirtió, después de Tokio, en la ciudad más cara del mundo.



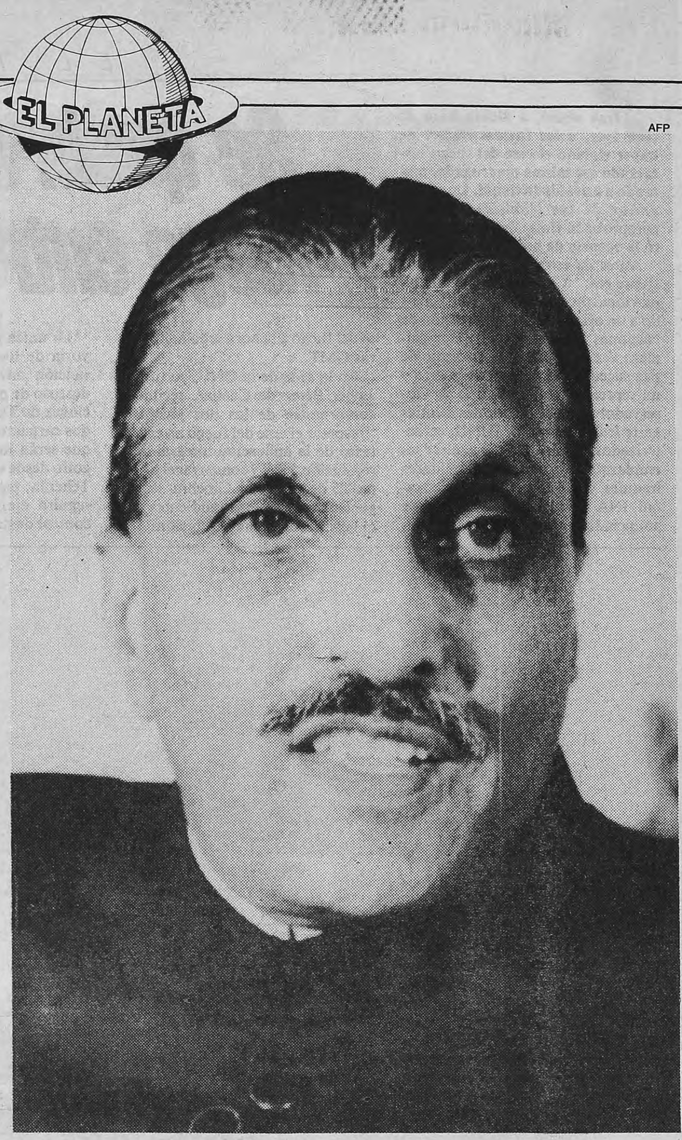
NIXON CREE EN LA IDEOLOGIA

La última edición del semanario norteamericano *Newsweek* dedica un extenso informe al candidato presidencial por el Partido Republicano, George Herbert Walker Bush. A lo largo de diez páginas desfilan retratos personales y políticos del actual vicepresidente, descripciones de su entorno de colaboradores, explicaciones sobre los principales puntos de su campaña, un reportaje al mismísimo *Poppy* y hasta un artículo firmado por el ex presidente Richard Nixon.

"Un candidato de una administración ejecutiva siempre está en desventaja contra otro que promete plantar césped más verde en los jardines de la Casa Blanca", dice el protagonista principal del affaire Watergate. "Que los norteamericanos no estén nunca satisfechos con sus éxitos no significa que piensen seriamente en flirtear con el fracaso", completa, en una dura alusión a las consecuencias que implicaría el triunfo del demócrata Michael Dukakis. Molesto por las irrelevantes acusaciones personales que acaparan la campaña electoral, Nixon sugiere que "los candidatos, sus adherentes y los medios de comunicación deberían terminar con su obsesión por las trivialidades. En doce semanas los norteamericanos tendrán que decidir si quieren continuar con las políticas fundamentales que les han brindado paz y prosperidad o si prefieren probar nuevas políticas que prometen superar el record de Reagan".

A diferencia de Dukakis, Nixon cree firmemente que la cuestión central es la ideología y plantea como hipótesis que las expresiones del demócrata sólo tratan de ocultar su desagradable liberalismo, que espantaría a ese fragmento del electorado llamado "los demócratas de Reagan", esto es, votantes conservadores pero no tanto. Omitiendo la cuestión ideológica, Dukakis podría seducirlos con su discurso de egresado de Harvard. "En realidad, las diferencias ideológicas entre los candidatos son las más grandes desde las elecciones de 1972. George Bush es un sincero y aplicado conservador. Michael Dukakis es un liberal igualmente sincero y aplicado. Ninguno es extremista. Pero mientras Bush es un típico candidato republicano, Dukakis no es un típico candidato demócrata", opina el ex mandatario. "Bush ganará sólo si logra mostrar a los norteamericanos quién es él, no un nuevo Bush sino el real Bush. Dukakis ganará sólo si logra seguir manteniendo en penumbras quién es él en verdad."

Para lograr el favor de "los demócratas de Reagan", Dukakis debe aparecer diferente de lo que es. Puede elegir lucir moderado, incluso conservador, pero jamás liberal. En cambio, "Bush simplemente debe aparecer tal como es: conservador, fuerte y experimentado", compara Nixon, quizás a modo de opción implícita. "La elección de 1988 no se trata de estilos ni de competencia —completa—, se trata de dos visiones absolutamente diferentes de los Estados Unidos y del modo en que deberán llegar al siglo XXI".


AFP

Tras la muerte de Zia

TORMENTA EN EL TERCER FRENTE

(Por Ernesto Tiffenberg) Tenía la cara y sobre todo los bigotes de un villano de película. Pero esta vez resultó la víctima. Del Hércules C-130 donde viajaba junto con el embajador norteamericano, su agregado militar y lo más granado del ejército local, sólo quedaron algunos restos metálicos esparcidos a pocos kilómetros de Bahawalpar, un pueblito ubicado a escasos 96 kilómetros de la frontera con la India y 764 de Islamabad, la pequeña capital de Pakistán.

La hipótesis del accidente se disolvió a las pocas horas y todas las miradas giraron en busca de culpables. Descartada la CIA, no tanto por la presencia del embajador como por el desconcierto de Washington, las sospechas se concentran en los subdesarrollados pero eficaces servicios secretos afganos, entrenados por la KGB. Nadie, sin embargo, dirigió el dedo acusador hacia Moscú (Reagan parece haber aceptado las nuevas reglas de juego del fin de la guerra fría), y los entendidos recordaron la existencia de grupos guerrilleros en Pakistán suficientemente poderosos como para conseguir una bomba teledirigida y hacerla explotar con el avión. Por lo menos un cuarto del material bélico destinado a los rebeldes afganos no llega a cruzar la frontera. El tráfico de armas adquirió tales dimensiones que es posible comprar misiles en el mercado de Peshawar, o alquilar en Karachi revólveres a 60 dólares por día, cifra que se reduce a la mitad si al entregar el arma se devuelve uno de los dos cargadores sin usar.

La espectacularidad del atentado que costó la vida al presidente paquistaní Zia Ul Haq no fue, sin embargo, el centro de las conversaciones en Washington y Moscú. Pakistán está ubicado en medio de lo que en términos militares se conoce como *tercer frente*, el lugar que los estrategas eligirían para iniciar la tercera guerra mundial.

El bastión de Occidente

"La prioridad geopolítica más urgente y difícil para Estados Unidos se encuentra al sudoeste de la URSS, donde los Estados claves son Irán o la combinación de Afganistán y Pakistán." La frase pertenece a Zbigniew Brzezinski, un especialista en estrategia que se destaca más por su sensibilidad para reflejar el pensamiento de su época que por la profundidad de sus análisis. Ex asesor de seguridad de Carter, sus posiciones son hoy populares en el *establishment* de la política exterior norteamericana. Desde su punto de vista, la importancia del tercer frente radica en su influencia sobre los otros dos. Tanto Europa (primer frente) como el Lejano Oriente (segundo frente) dependen en buena medida del petróleo que brota en Medio Oriente.

Aunque el conflicto árabe-israelí concentró la atención de las grandes potencias en la región desde la creación del Estado hebreo (1948), el interés por Irán, Afganistán y Pakistán se multiplicó en 1979 cuando la revolución islámica sepultó a la dinastía Pahlevi y los tanques soviéticos demostraron que Brezhnev se atrevía a garantizar por la fuerza la continuidad de un gobierno amigo en Kabul. Bajo la convicción de que "si se los deja librados a sus propios medios —según destaca Brzezinski—, los países de la región no podrán resistir en el largo plazo la presión soviética", Estados Unidos multiplicó su presencia en la zona.

Para los militares paquistaníes, que dos años atrás habían derrocado al primer ministro de centro izquierda Zulfikar Ali Bhutto y decidieron ahorcarlo casualmente el 24 de marzo de 1979, la llegada de los norteamericanos resultó un regalo del cielo. Cercado por los enfrentamientos étnicos que dividen a Pakistán desde su independencia, y por la impopularidad de su gobierno, Zia supo utilizar el fantasma del Ejército Rojo para conseguir la ayuda necesaria para convertirse en un nuevo "bastión de Occidente", además de administrar la dirigida para los mujaidines afganos basados en Peshawar. Pakistán se transformó entonces en un ejemplo de "democracia". Aunque Zia gobernó con ley marcial hasta 1985 y en las elecciones realizadas ese año tenían prohibida su participación los partidos políticos, nada impidió ubicar su gobierno junto con los de Filipinas y Haití, como muestra de las bondades democratizadoras de la "Doctrina Reagan".

A medida que crecía la ayuda la economía se fue distorsionando. Entre 1983 y 1987 el Congreso norteamericano aprobó 3500 millons de dólares en ayuda económica y militar. De 1988 a 1991 ya se autorizaron otros 4200, a pesar de los cuales Pakistán se encuentra al borde de la bancarrota. No puede afrontar los pagos de su deuda externa, caen cada año las remesas de los que emigraron a Europa y Estados Unidos en busca de trabajo, y resulta imposible recaudar impuestos. Para la estabilidad de los cuales Pakistán, el régimen depende hoy más de los aportes externos que del consenso que sea capaz de lograr en el interior. Por lo tanto, a pesar de los acuerdos de Ginebra que fijan los plazos para la salida del Ejército Rojo de Afganistán, la retirada norteamericana es imposible.

Una salida sin corazón

Más allá de las prevenciones de Washington, la URSS no parece hoy interesada en ver arder a Pakistán en las llamas de la guerra civil. Los enfrentamientos étnicos causaron más de mil muertos en 1987 y el vacío de poder puede incrementarlos a partir de ahora. Sin embargo, un gobierno neutral como el que Gorbachov sueña con instalar en Kabul sería considerado, hasta en una capital atea, una verdadera bendición. Las aspiraciones de Moscú no están construidas en el aire. El Partido del Pueblo Paquistaní (PPP), principal fuerza opositora, parece favorable a una salida de ese tipo.

Benazir Bhutto, hija del líder ahorcado y cabeza del PPP, no comparte el entusiasmo gubernamental por la lluvia de dólares en ayuda. Contrariamente a la elite militar musulmana, prefiere mantener buenas relaciones con la India y terminar con la intervención en la guerra civil afgana que, considera, sólo llevó violencia y hambre a Pakistán. Apoya por lo tanto los acuerdos de Ginebra, firmados a regañadientes y violados posteriormente por Zia, y se muestra dispuesta a sacar partido de la muerte del dictador.

El presidente del Senado y actual mandatario interino, Ghulam Ishaq, confirmó la vigencia de las elecciones programadas para el próximo 16 de noviembre, aunque todavía no está definido si esta vez podrán participar los partidos. En realidad, si se recuerda que Zia prometió en 1977 realizar elecciones a los noventa días y gobernó once años, nadie está ahora seguro de que se realicen. La fecha, por las dudas, fue elegida por Zia con cuidado para que la campaña coincidiera con el *Moharam* (mes de duelo musulmán en el que no serán bien vistas las exteriorizaciones propias de una carrera electoral), y con el día previsto para el parto de Benazir, actualmente embarazada, y con obvias dificultades para participar activamente en la campaña.

Apenas se conoció el atentado, varios analistas compararon a Benazir con Corazón Aquino, pronosticando una transición controlada a la democracia bajo la mirada norteamericana. Sin embargo, las diferencias entre las dos mujeres son tantas que la primera decisión de Reagan se encargó de ponerlas de manifiesto. El nuevo embajador en Islamabad, Roberto Oakley, no es un experto en complejos bordados políticos sino un consejero especial del Consejo Nacional de Seguridad, antiguo director del área de lucha antiterrorista del Departamento de Estado.

A pesar de la distensión, el anciano presidente no ha perdido los reflejos.

DOMINGO

14 AGOSTO

Por medio de su tradicional mensaje al agro, la Sociedad Rural Argentina ratificó sus fuertes críticas hacia la política económica del Gobierno, en especial hacia el paquete de medidas implementado este mes. Al promediar las 40 carillas del documento se señala que "las medidas dispuestas implican una transferencia del sector privado al público, siendo particularmente afectado el sector agropecuario y asalariado".

Otro comunicado, esta vez de la CGT, firmado por su titular Saúl Ubaldini, expresa que el único objetivo del nuevo plan es "pagar la deuda externa". "No se dará solución —prosigue— a la grave situación que atraviesan los trabajadores."

Numerosos dirigentes salieron en defensa de la investidura presidencial. Entre ellos se destacan los justicialistas Carlos Saúl Menem, José Octavio Bordón, Roberto Digón y Luis Brunati, entre otros. Hicieron lo propio, también, dirigentes el radicalismo, el Partido Socialista Auténtico, el Movimiento al Socialismo y el Partido Obrero.

Cayeron 35% las ventas en el mes último, según estadísticas elaboradas por la Coordinadora de Actividades Mercantiles y Empresarias (CAME). La mayor merma en el muestreo correspondió al rubro restaurantes, bares y carnicerías, con un 45%.

Carl Lewis: en Seúl, como en Los Angeles, tras la hazaña de las 4 medallas.



De la mano de Carlos Menem, Susana quiere ir a Acción Social.



LUNES

15 AGOSTO

Duros términos fueron utilizados por los gobernadores peronistas para rechazar las nuevas medidas económicas. En una reunión celebrada en Santa Fe, Carlos Menem y Antonio Cafiero insistieron, además, en la concertación de listas de unidad, a fin de aquietar una posible lucha interna.

Se dicen liberales, pero son fascistas, afirmó el presidente Raúl Alfonsín al referirse a quienes participaron en los hechos del sábado último en la Rural. Lo dijo ante los delegados del Programa Alimentario Nacional (PAN).

Por su parte el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, responsabilizó de los sucesos a "militantes de la UCedé, a una línea interna de la UCR, gente de la JP y el MAS, porque era evidente que la gente que ese día circulaba por los stands nada tenía que ver con la que normalmente concurre a Palermo".

Un plan de lucha comenzaría a tratar esta semana la CGT. Este concluiría en la segunda quincena de setiembre con paro nacional de actividades. También fue adelantada la convocatoria a los trabajadores a Plaza de Mayo si el Senado no aprueba el miércoles próximo la ley de obras sociales.

Víctima de una afección cardiovascular falleció el senador nacional por el justicialismo Humberto Martiarena.

Un día más tarde se conoció la noticia de la muerte del genial constructor de autos Enzo Ferrari. El "Mago de Maranello", tal como se lo conocía, falleció en Módena, a la edad de 90 años.

MARTES

16 AGOSTO

Se produjo el primer desacuerdo en el seno del Consejo del Salario Mínimo, en el que Gobierno y CGT negocian la actualización de dicho ingreso.

Fueron aumentadas, entre un 50 y un 100%, las asignaciones familiares. La medida rige desde el primero de agosto y es éste el primer incremento que se les aplica desde hace aproximadamente un año.

Siguen resonando los ecos de lo sucedido el sábado en la Rural. El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, afirmó que "el diálogo con las entidades agropecuarias sólo podría reanudarse si Guillermo Alchouron le manifiesta sus disculpas al presidente de la Nación". Alvaro Alsogaray, por su parte, dio a conocer una declaración en repudio a las manifestaciones que afectan la investidura presidencial.

Rodolfo Terragno, ministro de Obras y Servicios Públicos, confirmó oficialmente que el nuevo titular de Aerolíneas Argentinas es Eduardo González del Solar, quien reemplaza así en el seno de la aerolínea estatal a Horacio Domingorena.

El "Robert Redford conservador". Así se lo conoce al flamante candidato a la vicepresidencia de los Estados Unidos por el Partido Republicano. Se trata de Dan Quayle y acompañará a George Bush en el camino a la Casa Blanca.

RESUMEN

MIERCOLES

17 AGOSTO

Fue revocada por la sala II de la Cámara Federal la prisión preventiva del ex secretario de Coordinación y Programación Económica, Guillermo Walter Klein, por considerar que el allanamiento realizado a su estudio por la Comisión Italo de la Cámara de Diputados, el 5 de setiembre de 1984, fue ilegal.

Una afirmación y un rechazo fueron los dados por el canciller Dante Caputo. Por un lado admitió la posibilidad de postularse como diputado nacional por la Capital Federal en las elecciones del año próximo, a la vez que desestimó que para las mismas avale la formación de un frente de centro-izquierda.

En el acto de asunción del nuevo titular de Aerolíneas Argentinas, el ministro Rodolfo Terragno manifestó que el acuerdo logrado con la aerolínea escandinava SAS, pasará a "la historia de la aeronavegación comercial".

Estalló en el aire un avión que transportaba al presidente de Pakistán, general Mohamed Mohammad Zia Ul-Haq, causando la muerte de éste, el jefe de estado mayor de las fuerzas armadas y el embajador norteamericano. El gobierno no descarta que se haya tratado de un atentado.

JUEVES

18 AGOSTO

Inició el Senado el tratamiento de la ley de obras sociales, con la presencia de altas autoridades en materia de salud y el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini.

El repudio que faltaba. Se trata del de la Sociedad Rural Argentina, que, a través de un comunicado, manifestó que las actitudes del público "no fueron animadas ni compartidas por la entidad".

Ni sí, ni no. Ni adentro ni afuera del eventual gobierno de Carlos Menem se encuentra Susana Giménez. La telefónica diva afirmó que tiene ganas de ser "una pequeña Eva Perón" y que "(Carlos) Spadone y Menem me ofrecieron meterme en (el Ministerio de) Bienestar Social. El candidato, por su parte, dijo que "no puedo entrar a ofrecer lo que no dispongo".

Cuatro, como en Los Angeles, son las medallas que aspira a obtener el atleta norteamericano Carl Lewis en las próximas Olimpíadas de Seúl. Por lo pronto, en Zurich, comenzó triunfando en los 100 metros llanos sobre el canadiense Ben Johnson.

VIERNES

19 AGOSTO

Antes de dar el portazo en el Consejo del Salario Mínimo, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, dijo que la propuesta del Gobierno de elevar a 1100 australes la remuneración mínima es "un chiste de (José) Marrone". La central obrera propuso, para setiembre, un básico de 1700 australes.

47,4. En ese porcentaje acordaron elevar los salarios del sector la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y las cámaras empresarias. El aumento corresponde al lapso comprendido entre el 16 de agosto y el 16 de setiembre.

A pedido del fiscal de la Cámara Federal de Tucumán, Hugo Colombres y el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, se dispondrá nuevamente la libertad condicional para Fermín Núñez, preso político. Libertad que había sido revocada, anteriormente, el 2 de febrero de este año.

De fascistas, calificó el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, a los estudiantes que dificultaron la inauguración del nuevo edificio de la facultad de Filosofía y Letras, mediante la ocupación del lugar portando pancartas conteniendo duros cuestionamientos hacia la política universitaria del Gobierno.

Una nómina de 60 alimentos serán congelados a partir del martes próximo, luego de un acuerdo al que llegaron la Cámara de Supermercados y la Secretaría de Comerio Interior, en un nuevo intento por contener el aluvión inflacionario desatado en las últimas semanas.

Gustavo Saiegh



Ministro Terragno y titular de Aerolíneas Del Solar. El as en la manga.

AFP

(Por José Antonio Díaz) *"Así es el peronismo."* La frase lo dice todo y no explica nada. Pero fue la más repetida el viernes a la noche durante el *nacional* y *popular* locro servido en Atlanta.

El lugar común alcanzó para entender los seis abrazos que se prodigaron Carlos Grosso, el presidente del justicialismo porteño, y Luis Santos Casale, el ortodoxo rival de la 19, parametalúrgico, eterno antirrenovador y lógico menemista. Y que no se escuchara un solo silbido cuando los locutores (cafieristas) Edgardo Suárez y Enrique Mashorens se emocionaron leyendo el saludo de Lorenzo Miguel, sólo quince minutos después que la barra de la Jotapé recordara a los comensales que "no nos pudo López Rega, Lorenzo ni Isabel".

La funcional frase también bastó para justificar la felicidad del ex manager de Diego Maradona, Jorge Cyterszpiler, y casi entender la mirada triste de Gonzalo Chávez, una encarnación de la izquierda peronista de los setenta, exiliado y recién eximido de prisión hace tres meses.

Los caramelos surtidos incluyeron a la mamá de Ubaldini y al hijo del Abal Medina fusilado, al cuarentón ex Almendra Emilio del Güercio, el moderno Pino Solanas, el olfato de Jacinto Gaibur y la contemporánea influencia del empresario Alberto Kohan, el más fiel y vivo operador terrenal de la magia política de Carlos Menem. Nadie podría arriesgar el resultado de la combinación de colores: entre el rubio teñido de esa rotunda mujer de la rama femenina —mucho busto y pocas palabras—, y esa adolescente secundaria —fina estampa y pelo azabache empeñada en bailar chamamé frente a los dirigentes—. Eso sí, mucha mezcla, pero al plástico sindicalista de los 15 Jorge Alberto Triaca lo silbó todo el mundo.

Algunos son ortodoxos, otros vienen de la izquierda, los más jóvenes inauguran su militancia sin lastres. Todos son antipatota. El menemismo tiene su propia renovación y el viernes se congregó en un locro para 3000 personas servido en Atlanta. Hubo abrazos inesperados, reunión de viejos enemigos y algunas silbatinas más allá de los aires de reconciliación.



Jorge Sáenz

Alberto Kohan, Carlos Puccio y Carlos Grosso. Un menemista, un "renomenemista" y un renovador, buscando concretar el cartel.

La renovación menemista

CARNET DE IDENTIDAD

El *carné* de identidad estallaba en el ritmo de la batucada de platillos y redoblantes. Y en ese alegre montón de militancia que cruzaba a setentistas, oportunistas e ilusionados, modernos ortodoxos y renovadores de la primera hora, *posmodernos* de la Jotapé y dirigentes *careta*, creyentes del socialismo por la ambigua vía integradora del menemismo y teóricos izquierdistas subvencionados por fundaciones capitalistas. Estaban todos: unos más disimulados que otros, algunos más auténticos y los otros, simplemente oportunos.

El poder

En el alegre montón, justo en el medio de la cabecera, entre el menemista Kohan y el *grossista* Grosso, estaba, casi avergonzado, Carlos Puccio, el máximo organizador de la militante velada. Los carteles de su agrupación, Unidad y Liberación, fueron los únicos que adornaron la cancha de básquet convertida en comedor. Fue su noche de gloria. En estos años fundó la línea Liberación, renovadora pero con identidad propia; fue elegido secretario de prensa y difusión del Consejo del PJ de Capital dominado por el grossismo y descubrió al menemismo antes que otros, aunque también con propia identidad *antipatota*. Hoy se resiste a teorizar el fenómeno Menem, pero reconoce que les permite "volver a ser lo que somos". Fogueado como militante en los calenturientos tiempos de la JP de la Tendencia, Puccio se explica:

"La concepción revolucionaria prospera con las masas, no a través de una simple renovación metodológica y tampoco en el marco parcial de una autocrítica del fracaso electoral del '83. Eso fue bueno para desalojar a los sectarios y democratizar al peronismo. Pero ahora hay que construir el poder desde la gente, desde lo que Menem despertó abajo y que parecía definitivamente dormido. Por ahora reavivó la esperanza de la gente, y nosotros queremos reanimar su voluntad de organizarse y crear una camada dirigente diferente, más potente y comprometida. Es cierto, el mundo cambió y probablemente la contradicción principal que tengamos que superar no sea capitalismo-socialismo, que la revolución tecnológica de los ochenta borró, sino la eterna entre elite y masas. Estamos con Menem porque creemos que el poder nace de las masas y son ellas las que limpiarán al peronismo de la patota".

La renovación

A la izquierda de Kohan y con perfil de galán de telenovela, comía distraidamente su locro el senador provincial Fernando Galmarini. Es otra historia. El 2 de febrero de 1984, en un recreo de Luz y Fuerza de San Fernando, fue el primero en proclamar la candidatura a presidente de la Nación de Antonio Cafiero y constituía la *coordinadora de la primera sección electoral*, el primer antecedente renovador de la agrupación Reconstrucción Peronista con base en San Isidro, los pagos del actual gobernador. Militaban allí Cafiero y los hijos de Cafiero. Hasta que Galmarini los desafió en las internas de 1985 y se pasó al menemismo en el carrito 10 de la Costanera, justo un domingo de octubre de 1987 cuando el congreso del PJ glorificaba a Cafiero y Menem decidía retirarse e ir a almorzar.

"El menemismo no es una interrupción de la renovación sino su superación —piensa Galmarini en voz alta—. *La gente se ha sublevado contra una forma de hacer política que no la comprende, y rompe contra los modelos cerrados de conducción. La gente no espera programas políticos que pueden estar muy bien armados, pero que es lo primero que se suele traicionar. Pone su esperanza de cambiar la vida en una figura, en un líder que los represente y los tenga en cuenta a la hora de hacer la gran política. No es volver atrás. Es empezar a caminar hacia adelante —nosotros, como variante renovadora del menemismo que a la vez tiene un líder renovador, en su momento despreciado y humillado por la patota— afirmándonos en la democratización del PJ, en la recuperación del movimientismo y en la actualización del modelo nacional".*

El cambio

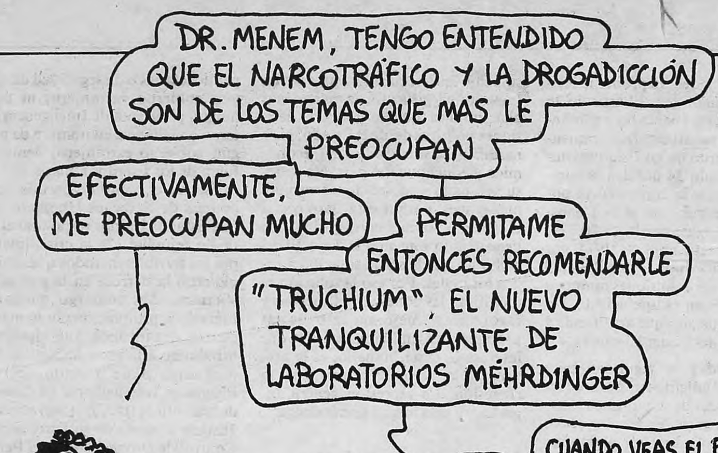
A Claudia Bello no la pudieron sentar en la cabecera del locro —al fin y al cabo un símbolo institucional— y prefirió emplear su voz áspera y sonrisa dulce en entonar los cantitos de la Jotapé agitando su brazo derecho como si estuviera alentando a Boca en la cancha, vestida de buzo amarillo y pollera azul-celeste. Como correspondía: al fin y al cabo, como a su "viejo" —el diputado nacional radical Carlos Bello (enrolado ahora en el Núcleo Convocante antinosiglista en la interna de Capital)— le gusta el fútbol y cuando puede va a ver a Boca. Tiene 28 años, le gusta el rock y se encontró con el peronismo durante la guerra de las Malvinas. Rechaza la existencia de una "rama femenina" con tanto fervor como cree en que "sólo los jóvenes tenemos la capacidad de transformar esta sociedad". Ahora pone gesto de militante, no sabe qué hacer con las manos y levanta de a poco el volumen de las palabras:

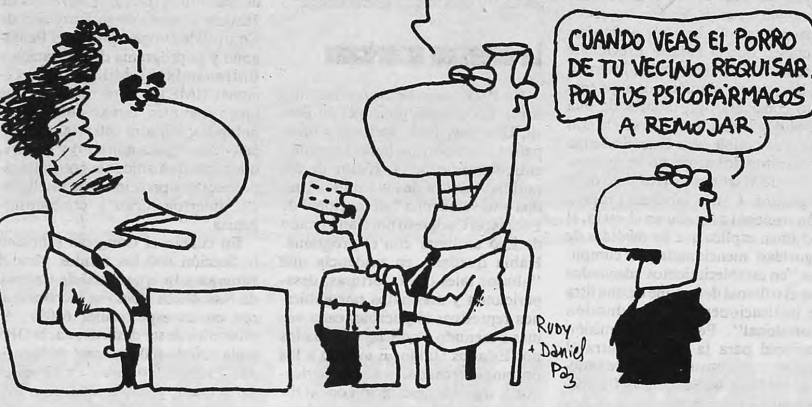
"Empecé a tomar contacto con lo que estaba pasando en la realidad durante el Proceso militar. Pero yo no elegí un partido, opté por un camino que tenía que ver con la construcción de una historia diferente, con un sistema de valores superior, con las necesidades de la gente y la justicia. Y me hice peronista para sentirme viva y tener un lugar en la sociedad y cambiarla. No tuve dudas entre Cafiero y Menem porque nuestro enemigo es el liberalismo, y Carlos representa a la gente y no a los dirigentes. Tampoco quiero confundirme: el que ganó fue Menem. Y a nosotros, en la JP, se nos abrió la cancha para hacer una nueva política. Y estoy dispuesta a dar la pelea para conseguir el espacio que merecemos en el movimiento porque la JP está encontrándole el nombre a las cosas nuevas que nos están pasando, que no son las mismas que en los 70. No importa desde dónde se venga como militante y no queremos chapa institucional. Y si vamos a conseguir un espacio al lado de Menem, preferimos que éste sea propio, diferenciado, y no dárselo a un sector interno. Queremos construir un nuevo poder, pero que nazca fuera de lo institucional y no posicionándonos desde el internismo o las orgánicas sino desde lo social."


Gustavo Gilabert

Claudia Bello: "Menem nos abrió cancha para la política".

Puccio, Galmarini y Claudia son parecidos y muy diferentes. Vienen de la izquierda, la ortodoxia y el vacío, respectivamente. Cumplieron los treinta, los cuarenta y mucho más que veinte, en cada caso. Fueron renovadores y son menemistas, y no les parece una contradicción. Aspiran a que Menem los conduzca, pero no a hipotecar sus propias identidades. Ellos tambien *son* el peronismo. Confundidos en el locro con Libardo Sánchez (saadista), Alberto Ottalagano (casi un fascista), Carlos Kunkel (de "la vieja y gloriosa JP"), el *Barba* Gutiérrez (antimiguelista en la UOM) y Raúl Padró (otrora fanático nacionalista). Pero abrazados al final con Eduardo Menem, el hermano de un mito que apenas si habla de "la felicidad del pueblo y la grandeza de la Nación", pero juntó todo esto.





En torno de la droga y la inseguridad urbana se está montando una escalada de medidas de control social que van desde proyectos de delegación de facultades judiciales en la policía, operativos indiscriminados sobre grupos de ciudadanos, medidas terapéuticas que colocarían la libertad de las personas a merced de funcionarios administrativos, hasta la prometida implantación de la pena de muerte. Esta marejada no surge en forma espontánea. Es inducida desde los Estados Unidos, en parte para delegar en terceros países la represión sobre el consumo de drogas que no son capaces de hacer en su territorio, pero además como nueva justificación para una doctrina de seguridad que en las décadas pasadas tuvo como pretexto la insurgencia revolucionaria.

Narcotráfico e inseguridad urbana

LA DROGA DE LA REPRESION

(Por Horacio Verbitsky) El candidato presidencial peronista Carlos Menem prometió imponer la pena de muerte contra los narcotraficantes. Hace quince años el ministro de Bienestar Social del último gobierno peronista, José López Rega, al recibir una donación de equipos para combatir al narcotráfico entregada por el entonces embajador de los Estados Unidos Robert Hill, dijo que los guerrilleros eran drogadictos y asoció explícitamente un combate con otro.

El vocero de prensa de López Rega y actual intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, fue durante la campaña electoral peronista una de las personalidades más próximas a Menem, y ya anunció su propósito de luchar por la presidencia del Partido Justicialista en la provincia de Buenos Aires.

La noche del 9 de julio, durante los festejos de la victoria, Rousselot caminó sobre la mesa para mostrar a los atentos fotógrafos de la revista *Gente* de qué modo se dispone a avanzar hacia sus objetivos. Firmó, el 15 de julio, el decreto de creación de los Vigías de la Comunidad, un cuerpo parapolicial dirigido por el comisario retirado Ismael Quinn, y formado por policías en actividad, oficiales y suboficiales retirados de fuerzas de seguridad y civiles.

Sobran los motivos para creer que si Menem alcanza la presidencia y Rousselot el control de la provincia de Buenos Aires, la pena de muerte no se aplicaría únicamente a los narcotraficantes. Pero aun si hubiera un minucioso control que impidiera su extensión a meros consumidores o a disidentes políticos, esto es ilegal y contradice compromisos internacionales signados por la Argentina, como la Convención Americana de Derechos Humanos, conocida como Pacto de San José de Costa Rica, ley de la Nación sancionada el 1°, promulgada el 19 y publicada en el Boletín Oficial del 27 de marzo de 1984. Su artículo 4° prohíbe la ampliación de la lista de crímenes castigados con la pena capital en los países signatarios donde esté en vigencia. En los países que la hubieran eliminado veda de modo absoluto su restablecimiento para todo tipo de delito. La abolición por un Estado parte de la Convención de la pena de muerte es jurídicamente irrevocable.

Sensible a las escandalizadas reacciones que produjo su propuesta, Menem anunció hace 48 horas que en vez de la pena de muerte se conformará con prisión perpetua para los narcotraficantes.

El rostro humano

Cinco años sin dictadura militar han permitido la constatación de que las tendencias autoritarias están enraizadas profundamente en vastos sectores de la sociedad. Identificado un problema, la respuesta que automáticamente se desencadena es el reclamo de represión: más policía, nuevos tipos penales, aumento de penas. Los comunicadores sociales heredados de la dictadura, desde la televisión privatizada por el gobierno constitucional, propalan a toda hora su receta mágica. El problema no se reduce al peronismo, obviamente, aunque sus voceros sean los más estridentes: Menem y Duhalde con la anunciada pena de muerte, el subsecretario de Seguridad de Buenos Aires Orlando Caporal que propone devolver a la policía la facultad de indagatoria que hoy está reservada a los jueces en todo el país, Rousselot con sus Vigías.

Esta semana la Cámara de Diputados podría tratar el dictamen de las comisiones de Legislación Penal (que preside el radical Lorenzo Cortese y donde la UCR tiene 12 miembros, el peronismo 7, los conservadores 2) y de Drogadicción (presidida por el peronista Eugenio Lestelle, con 12 radicales, 10 peronistas, un intransigente, un populista neuquino, un conservador) sobre el proyecto de ley de represión y lucha contra el tráfico ilícito de estupefacientes. Ese dictamen abre el camino para que autoridades administrativas dispongan de la libertad de los ciudadanos, lo cual es más grave que la imposición de una pena, aunque se presente bajo el rostro humanitario de la preocupación por la salud de la víctima.

Su concepción refleja el consenso generalizado en la clase política, que minimiza la adicción a drogas de venta legal, producidas por los grandes laboratorios medicinales, y carga el peso de la ley sobre los estupefacientes de consumo ilegal. En 1985 la Fiscalía de Investigaciones Administrativas había denunciado la distribución y venta sin control de 96 productos medicinales, entre ellos 21 drogas no permitidas por la Organización Mundial de la Salud. El ex ministro de Acción Social Conrado Storani dijo que "el incremento del consumo de estupefacientes en los últimos veinte años, grave pero no explosivo, se debe en un 80% al consumo de psicofármacos, anfetaminas y barbitúricos, y en 20 % a drogas ilícitas". Sin embargo esto no se refleja en el dictamen de las comisiones, que contaron con el asesoramiento del ex camarista federal de Videla, Lucio Eduardo Herrera.

Por eso será excarcelable la pena contra el médico que recete o suministre estupefacientes "fuera de los casos que indica la terapéutica o en dosis mayores de las necesarias", el comerciante autorizado para la venta de sustancias medicinales, que las suministre "en especie, calidad o cantidad no correspondiente a la receta médica o diversa de la declarada o convenida, o sin la presentación y archivo de la receta de aquellos productos que según las reglamentaciones vigentes no pueden ser comercializados sin ese requisito", quien venda sin autorización sustancias medicinales que requieren receta, y el funcionario de Salud Pública que no cumpla con el control de la comercialización de estupefacientes. Para el encargado de "la dirección, administración, control o vigilancia de un establecimiento destinado al expendio de medicamentos, que omitiere cumplir con los deberes a su cargo", no habrá otra sanción que una multa.

En cambio, por la vía del tratamiento terapéutico se instaura una detención del consumidor por tiempo indeterminado, bajo control judicial pero de acuerdo con recomendaciones de peritos, que de ese modo pasan a concentrar un poder enorme sobre la libertad de las personas. El proyecto Cortese-Herrera no diferencia penas entre producción, suministro, importación y comercialización, al por mayor o al por menor, aunque correctamente es más drástico con el organizador o financista.

Las medidas de seguridad compulsivas que instituye para el procesado ante el peligro de que se dañe a sí mismo hacen tabla rasa con la presunción de inocencia y sancionan la autolesión, que no es punible en nuestro Código, como lo demuestra el caso extremo de la tentativa de suicidio. El artículo 16 señala que "cuando el condenado por cualquier delito dependiere física o psíquicamente de estupefacientes, el juez impondrá, además de la pena, una medida de seguridad curativa, que consistirá en un tratamiento de desintoxicación y rehabilitación por el tiempo necesario a estos fines, y cesará por resolución judicial previo dictamen de peritos que así lo aconsejen".





Derecho a la intimidad

El artículo 14 reprime con pena de uno a seis años de prisión la tenencia de estupefacientes y de un mes a dos años cuando "por su escasa cantidad y demás circunstancias, surgiere inequívocamente que la tenencia es para uso personal". El dictamen sigue el criterio fijado en 1978 por la Corte Suprema de la dictadura (Adolfo Gabrielli, Abelardo Rossi, Pedro Frías, Emilio Daireaux), que en el caso Collavini adujo que "si no existieran usuarios o consumidores, no habría interés económico en producir, elaborar y traficar con el producto porque claro está que nada de eso se realiza gratuitamente. Lo cual conduce a que si no hubiera interesados en drogarse no habría tráfico ilegítimo de drogas". Si "el tenedor de la droga prohibida constituye un elemento indispensable para el tráfico (...) no puede sostenerse con ribetes de razonabilidad que el hecho de tener drogas en su poder, por los antecedentes y efectos que supone tal conducta, no trasciende de los límites del derecho a la intimidad protegida por el artículo 19 de mandato constitucional". Contradice en cambio el fallo de la actual Corte Suprema de Justicia de 1986 (Jorge Bacqué, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi) en el caso Bazterrica, que destacó "la prohibición constitucional de interferir con las conductas privadas de los hombres, prohibición que responde a una concepción según la cual el Estado no debe imponer ideales de vida a los individuos, sino ofrecerles libertad para que ellos los elijan, y que es suficiente para invalidar el artículo 6 de la ley 20.771 cuya inconstitucionalidad se declara en cuanto incrimina la simple tenencia de estupefacientes para uso personal".

El tiempo necesario

Pero además, el artículo 17 del dictamen de las comisiones añade que "si en el juicio se acreditase que la tenencia es para uso personal, declarada la culpabilidad del autor y que el mismo depende física o psíquicamente de estupefacientes, el juez podrá dejar en suspenso la aplicación de la pena y someterlo a una medida de seguridad curativa por el tiempo necesario para su desintoxicación y rehabilitación. Acreditado su resultado satisfactorio se lo eximirá de la aplicación de la pena. Si transcurridos dos años de tratamiento no se ha obtenido un grado aceptable de recuperación, deberá aplicarse la pena y continuar con la medida de seguridad por el tiempo necesario".

Esta aberración se perfecciona con el artículo 20, según el cual no se reprimirían delitos sino la peligrosidad de las personas, ya que el juez "deberá distinguir entre el delincuente que hace uso indebido de estupefacientes y el adicto a dichas drogas que ingresa al delito, para que el tratamiento de rehabilitación en ambos casos sea establecido en función del nivel de patología y del delito cometido, a los efectos de la orientación terapéutica más adecuada". El dictamen también modifica de hecho la ley de menores 10.903, incorporando una medida de seguridad contra el bebé de la adicta nacido durante el transcurso del proceso. En un país donde el Código Penal todavía incluye el sistema de la pena tasada, por el atajo de la orientación terapéutica se ingresa al reino de la absoluta discrecionalidad. Con esta legislación, y en el clima de paranoia que está creciendo en la sociedad, ¿qué juez se animaría a dejar en libertad a un adicto, si el perito médico le informa que no está *rehabilitado*?

El artículo 25 invierte la carga de la prueba, de modo que el sospechoso de obtener beneficios, no con el narcotráfico sino con sus ganancias, aun cuando se hayan producido fuera del país, deberá probar la legitimidad de su origen. El artículo 26 levanta el secreto bancario y tributario. Ambos satisfacen requerimientos del gobierno de los Estados Unidos. El artículo 34 politiza la cuestión, al asignar la competencia por los delitos penados por la ley a la justicia federal. Igual que la ley 20.771, firmada en setiembre de 1974 por Isabel Perón y José López Rega, el dictamen de las comisiones tampoco define qué es un estupefaciente. Lo remite a un listado que se difundirá por decreto del Poder Ejecutivo.

Las medidas de seguridad para rehabilitar al adicto se inspiran en recomendaciones de organismos internacionales y en la legislación de los países desarrollados, que al dar por supuesto que el Estado Previdente garantiza la justicia social, internan en hospitales psiquiátricos a quienes sólo consideran portadores de una patología individual. Si ese criterio ya era discutible en la Gran Sociedad de Lyndon Johnson, no se sostiene en lo que Martínez de Hoz dejó de la Argentina. Con la fabulosa propensión nacional a legislar en el vacío, el dictamen explica que las medidas de seguridad mencionadas se cumplirán "en establecimientos adecuados que el tribunal determine de una lista de instituciones bajo conducción profesional". Pero una Comisión Nacional para la Lucha contra el Tráfico y el Consumo Ilícito e Indebido de Drogas, Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicos creada por el decreto 1383/85 del presidente Raúl Alfonsín produjo un documento en el cual sostiene que el CENARESO es la única institución oficial que presta atención en todo el país a los farmacodependientes y estima su capacidad en un máximo de cien internos. Esto muestra la sustancia de las medidas de seguridad: se apilarán adictos en el Borda o el Moyano mientras las multinacionales de medicamentos no serán rozadas.

El camarista Raúl Eugenio Zaffaroni, quien como juez fue el primero en sobreseer a meros tenedores, sostuvo en una exposición académica que "el derecho debe ir acompañando la realidad, pero no pretender modificar la realidad desde la ley. La solución no está exclusivamente en la cuestión legislativa, va mucho más allá; implica que se adopten decisiones políticas desde el Estado, para modificar la situación social, económica y educativa del país. No se resuelve nada con sanciones penales más graves, porque está claro que si el cáncer no se cura con aspirinas, no tiene sentido aumentar la dosis. El derecho no puede ser la solución a todos los males. Por eso la solución es modificar las condiciones sociales y favorecer el mejoramiento de las problemáticas individuales. Si lo que interesa es el ser humano, es la prevención la que debe primar y no la represión. La represión genera angustia y a más angustia más droga".

La conexión americana

En 1973, luego de las revelaciones sobre atrocidades policiales en Brasil, Uruguay, Irán, Vietnam y otros países cuyas policías habían recibido entrenamiento de la Oficina de Seguridad Pública de los Estados Unidos y su Academia Internacional de Policía, el Congreso norteamericano decidió terminar con el programa. Había quedado en evidencia que "abusos tales como torturas, desapariciones y asesinatos por gobiernos represivos implicaban cada vez más a menudo a policías entrenados por Estados Unidos o incluso a los propios entrenadores norteamericanos", según la descripción de la Oficina de Washington para América Latina (WOLA). En una enmienda a la Ley de Asistencia Exterior, el Congreso dispuso que sus fondos no pudieran usarse para ayudar a las fuerzas policiales en países extranjeros, si bien no prohibió el adiestramiento de policías extranjeros en Estados Unidos.

Un año después, en 1974, el Congreso suprimió también este último remanente del programa y votó la Sección 660 de la Ley de Asistencia Exterior, o Enmienda Humphrey. La Sección 660 estipuló que los fondos de la Ley de Asistencia Exterior "no podrán emplearse para suministrar adiestramiento, o asesoramiento, ni para proveer apoyo financiero, a fuerzas policiales, penitenciarias o de seguridad de ningún gobierno extranjero, ni para ningún programa de Inteligencia interna o vigilancia en nombre de ningún gobierno extranjero, dentro o fuera de los Estados Unidos".

Ese fue el punto de partida de la política de Derechos Humanos con que Estados Unidos respondió al repudio mundial y a la crisis interna por los terribles métodos que no impidieron la derrota en la guerra de Vietnam. Sin embargo quedaron fuera de la prohibición por lo menos cuatro organismos que siguieron brindando asistencia policial: el Departamento de Estado con su Programa Internacional de Control de Narcóticos (INC), la Secretaría de Justicia a través de su Dirección de Control de Drogas (DEA), el Pentágono y su programa de Educación y Entrenamiento Militar Internacional (IMET , para militares que luego cumplen tareas policiales o unidades militares intervinientes en actividades paramilitares) y la CIA, que capacita a unidades policiales especiales en operaciones de Inteligencia, interrogatorios y contrainsurgencia.

En cuanto el Congreso sancionó la Sección 660 los fondos para el Programa Internacional de Control de Narcóticos (INC) se incrementaron en un espectacular 600%. Al momento de ser desactivada, la OPS tenía más de 400 Asesores de Seguridad Pública destinados en 52 países del mundo, y había impartido instrucción a 10.700 oficiales de 77 países, con un costo total equivalente a 800 millones de dólares de 1986, según datos oficiales del gobierno norteamericano[1]. En 1978 todo el personal del Programa Internacional de Control de Narcóticos destinado en América latina estaba formado por ex agentes de la disuelta Oficina de Seguridad Pública[2] y dentro de Estados Unidos no es un secreto que "los asesores internacionales en narcóticos desempeñan esencialmente las mismas funciones que desempeñaban los asesores en seguridad pública"[3].

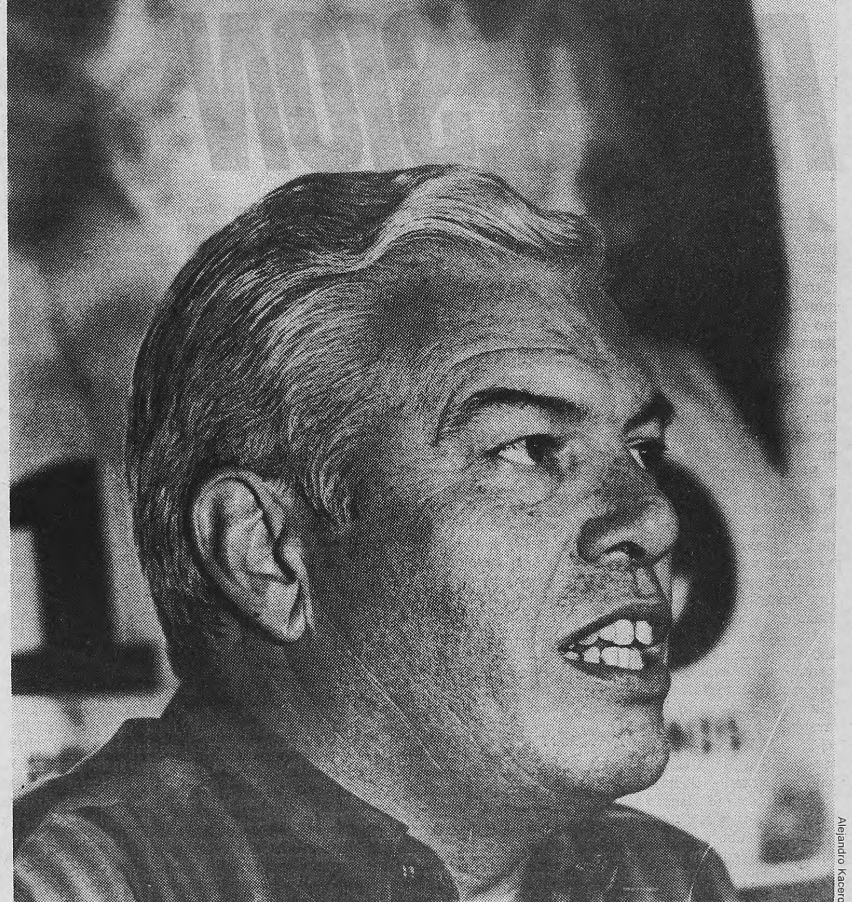
Entre los años 1973 y 1981, el Programa Internacional de Control de Narcóticos distribuyó 240 millones de dólares, concentrados principalmente en países que hasta entonces habían sido los grandes receptores de la ayuda de la Oficina de Seguridad Pública, aunque no tuvieran relación con la droga, entre ellos la Argentina, donde se invirtieron 451.000 dólares[4]. Recién en 1979 el Congreso consiguió que se estableciera alguna relación entre la distribución de fondos del programa y los países considerados las principales fuentes de abastecimiento de droga al mercado estadounidense.

Tal como ocurría con la Oficina de Seguridad Pública, el Programa Internacional de Control de Narcóticos se concentró en el desarrollo de elementos de infraestructura: adiestramiento, comunicaciones, inteligencia, vigilancia y movilidad, y también suministraba armas cortas y equipos para el control de motines. Entre 1973 y 1979 el Programa Internacional de Control de Narcóticos entregó a Bolivia además de equipos específicos para la lucha contra el narcotráfico 99 revólveres, y diversos tipos de carabinas, escopetas, ametralladoras, y municiones antimotín, y a Ecuador 500 carabinas, 231 revólveres y 38 ametralladoras. Estas partidas se entregaban con suma discreción, pero cuando la Oficina General de Rendición de Cuentas las dio a publicidad en 1978, el Congreso prohibió su continuación[5].

Los investigadores norteamericanos Michael T. Klare y Cynthia Arnson sostienen que además el Programa Internacional de Control de Narcóticos fue más allá que los anteriores programas policiales de su país en tareas de Inteligencia y coordinación entre países del Tercer Mundo. Agregan que en Latinoamérica el Programa financió el establecimiento de una red internacional computadorizada mediante el alquiler de canales de satélite que ponen en comunicación a Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador, y a la oficina regional de Interpol con sede en la Argentina. Según un informe oficial que citan, "el sistema permitirá que cada país se comunique directamente con los otros y por medio de la estación regional de Buenos Aires con la sede central de Interpol en París"[6].

La respetada publicación comercial *Computer Decisions* informó que en varios países de Latinoamérica se utilizaban computadoras estadounidenses para individualizar a disidentes políticos y señalar quiénes debían ser arrestados, interrogados y, a veces, asesinados. En un artículo titulado *¿Le vendería una computadora a Hitler?* el periódico sostuvo que la computadora IBM 370/145 de la Universidad Técnica de Santiago no se utilizaba para las liquidaciones de salarios y otras tareas rutinarias sino que estaba conectada con una red al servicio de la policía secreta, y con redes similares en la Argentina, Brasil y Uruguay[7].

En octubre de este año, cuando se encuentre en Montevideo con los ministros del Interior de Brasil y Uruguay, con quienes analizará la posible firma de un Convenio de Cooperación para la prevención del narcotráfico, Enrique Nosiglia haría bien en tener en cuenta estos antecedentes. ***(Continuará)***



Alejandro Kacero

1 Comptroller of the U.S.,"Stopping U.S. Assistance to Foreign Police and Prisons", Report to Congress, General Accounting Office (GAO), 1976, p.10.
2 Michael T. Klare & Cynthia Arnson: "Supplyng Repression. U.S.Support for Authoritarian Regimes Abroad", Institute for Policy Studies, Washington, 1981.
3 Comptroller of the U.S., "Stopping U.S. Assistance to Foreign Police and Prisons", Report to Congress, General Accounting Office (GAO), 1976, p.22.
4 U.S.Department of State, International Narcotics Control, Fiscal Year 1981, Budget, Congressional Submission, citado en Klare & Arnson.
5 Comptroller of the United States, "Drug Control in South America Having Limited Success - Some Progress but Problems are Formidable", informe al Congreso de la Oficina General de Rendición de Cuentas (GAO), 29 de marzo de 1978.
6 U.S.Department of State, INC, Año Fiscal 1979, p. 43.
7 Laurie Nadel & Hesh Weiner: "Would you sell a Computer to Hitler?", *Computer Decisions,* febrero de 1977.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 30-6721/ 6460, 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Es una organización que comenzó a trabajar por los derechos humanos en la Argentina hace exactamente dieciséis años. Por entonces los ocupó la Masacre de Trelew y ahora la organización de un recital que incluye a las primeras figuras del rock internacional. Ayer y hoy la consigna sigue siendo la misma: la defensa de las libertades civiles en todo el mundo.



Charly García, Nora Cortiñas y las cadenas frente a la embajada chilena. Una protesta organizada por Amnesty para reclamar por los desaparecidos de Pinochet. Ahora el mismo reclamo llegará con música de rock.

CONCIERTO AMNESTY '88

DERECHOS HUMANOS VIA SATELITE

2ª NOTA *(Por Rolando Graña)*

"Señores de Amnesty Internacional: de una vez abandonen intentos de intervención filomarxista en nuestra patria. Si cualquiera de sus miembros es descubierto en territorio de la República Argentina, deben ustedes saber que la seguridad de ellos y de sus posibles contactos dependerá de nuestras decisiones, y no es simpatía lo que sentimos por los objetivos de su estúpida organización, útil siempre al comunismo internacional." Firmado: Alianza Anticomunista Argentina (AAA).

Tan ponderada misiva llegó a Londres al Secretariado Internacional de Amnesty International, el 21 de julio de 1977 y el motivo, obviamente, eran las denuncias realizadas contra la desaparición de militantes políticos durante la naciente dictadura militar.

Sin embargo, los reclamos de Amnesty a gobiernos argentinos no comienzan con la dictadura última sino que se remontan a agosto de 1972 cuando 16 presos políticos que ya se habían rendido tras un fallido intento de fuga fueron fusilados en la base Almirante Zar de Trelew. Entonces se responsabilizó al general Lanusse de la matanza. Luego, cuando el gobierno peronista decretó el estado de sitio en 1975 y ante los repetidos crímenes de estudiantes y militantes sindicales, Amnesty le exigió a María Estela Martínez de Perón, con miles de cartas y telegramas, que investigara los crímenes de la Triple A.

Las cartas, los télex, los telegramas, las llamadas telefónicas para responsabilizar y presionar a los gobernantes por las violaciones a los derechos humanos en sus países, conocidas como *acciones urgentes* en la jerga interna, comenzaron en 1961 cuando al dictador portugués Salazar le llovieron cartas por haber encarcelado a dos estudiantes que brindaron por la libertad. La convocatoria fue organizada por un abogado inglés, Peter Benenson, que poco antes había publicado un artículo en *The Observer* de Londres en el que convocaba a los ciudadanos de todo el mundo que estuvieran hartos de ver cómo se torturaba o malencarcelaba a gente diversa a no quedarse de brazos cruzados. "Abran sus periódicos cualquier día de la semana y podrán encontrar informes de que en alguna parte del mundo se están llevando a cabo encarcelamientos, torturas o ejecuciones de personas cuyas opiniones o religión resultan inaceptables para su gobierno... El lector experimenta una amarga sensación de impotencia. Si fuera posible aunar en una acción común todos estos sentimientos de desaprobación procedentes de todo el mundo, no cabe duda de que algo efectivo podría ponerse en marcha", escribió Benenson entonces, cuando la declaración de las Naciones Unidas en defensa de las libertades civiles, cuyo 40° aniversario motiva la gira mundial de rockeros, era para muchos más gobiernos que ahora apenas un catálogo de buenas intenciones.

"¿Me quiere explicar quién es Alfredo Bravo, por quien me llegan todos los días miles de telegramas y a quien usted tiene detenido?", dicen que le dijo el entonces presidente Jimmy Carter al general Jorge Rafael Videla cuando visitó Estados Unidos. Para Amnesty, Bravo fue uno más de los *presos de conciencia* por los que la organización reclama, es decir, alguien encarcelado a causa de sus convicciones y que "no haya recurrido a la violencia o abogado por ella". Para los otros, a los que denomina presos políticos, la entidad pide "juicios expeditos e imparciales". "Por supuesto —aclara Daniel Otero, uno de los responsables de Amnesty en Argentina— para saber si un preso es político o no, no nos basamos en los informes de los gobiernos que los ponen presos sino en nuestras propias investigaciones. Por eso hoy pedimos la libertad de los seis presos políticos que fueron condenados en base a confesiones bajo tortura".



En cambio, Amnesty no se pronuncia respecto de situaciones económicas, ni defiende o condena a ningún gobierno o sistema. Sólo le reclama por lo que no hace, por los derechos civiles que viola.

"Nosotros no pedimos que se vaya Pinochet, eso les corresponde a los chilenos. Le exigimos a Pinochet que deje de torturar a los presos", explica Bravo. Y como no hacen distingos políticos, cada gobierno denunciado le echa la culpa al bloque enemigo. O, como resume otra militante, Mónica Flores Correa, "los norteamericanos dicen que nos maneja la KGB y los rusos dicen que somos de la CIA".

Así, por ejemplo, cuando Amnesty recibió en 1977 el Premio Nobel de la Paz por "su actividad en defensa del valor humano contra el trato degradante, la violencia y la tortura", Radio Moscú estimó que se trataba "sólo de un episodio más en la vasta campaña que está siendo dirigida por ciertos círculos occidentales". Nuestra inefable revista *Gente*, en cambio, señaló: "Amnesty International patrocina a 3000 activistas de izquierda solamente en Occidente (...) El 10 de octubre se eligió el Premio Nobel de la Paz 1977. El 10 de octubre la paz para todos perdió una batalla."

Amnesty tiene hoy alrededor de 3500 grupos de trabajo en todo el mundo, secciones en 43 países y miembros individuales en más de 120. El sistema de trabajo puede parecer exótico: los militantes de cada país no trabajan por sus connacionales presos sino que cada grupo "adopta" a dos prisioneros extranjeros, en lo posible de dos sistemas políticos bien diferentes. "Hoy, por ejemplo, en nuestro grupo estamos trabajando por la libertad de Arsen Lolachville, un pastor soviético acusado de traición a la patria porque intentó cruzar la frontera en 1980, y por los presos de la dictadura chilena", cuenta Bravo. Este sistema inéditamente internacionalista para las costumbres militantes de la Argentina, a más de preservar cierta asepsia en los reclamos, evita las represalias directas de los gobiernos sobre los militantes.

Por lo demás, la forma de hacer política de Amnesty es decididamente moderna y aprovecha las contradicciones del planeta. "Si no existiera el teléfono, o los mismos satélites que son utilizados para la guerra, Amnesty tampoco podría existir", dice Bravo. Por eso, cuando el último recital de la gira mundial sea transmitido desde el estadio de River Plate a cien millones de personas, Amnesty estará usando una vez más la tecnología para cosas que los gobiernos nunca pensaron ni quisieron: formar una nueva generación de activistas de los derechos humanos entre los jóvenes que se identifican con el rock.

Se dice de mí

"Amnesty International se alimenta de rumores y maquinaciones provenientes de desacreditados criminales que viven en el exilio... Se ha prestado a ser instrumento para la realización de campañas de calumnias impulsada por las potencias coloniales e imperialistas que financian su existencia" (Idi Amin, presidente de Uganda, 1/10/1975).

"Amnesty International ocupa el papel de coordinador en el ataque propagandístico concentrado contra la URSS" (*Radio Moscú*, URSS, agosto de 1980).

"Todas las satánicas superpotencias y todos los lacayos de las potencias satánicas, como Amnesty International y otras organizaciones, se dan la mano en un intento por ahogar a la república islámica" (Ayatola Jomeini, octubre de 1981).

"El contenido del informe carece de fundamento, puesto que la legislación de Irak protege todos los derechos de cualquier persona que se encuentre en la cárcel o detenida" (respuesta del gobierno de Irak al informe de Amnesty "Irak: testimonio de torturas", de abril de 1981).

"Amnesty International resalta nuevamente su conocida parcialidad en su informe pues ni siquiera trata de encubrir su verdadero pelaje sovietizante" (Respuesta oficial del gobierno de Guatemala a la denuncia de Amnesty de una serie de asesinatos políticos, febrero de 1981).

"Amnesty International es uno de los perros más bravos de la jauría roja que la revolución comunista mundial ha entrenado para arrojar contra los pueblos que detestan el marxismo" (*Réplica*, Guadalajara, México, setiembre de 1975)

"La organización Amnesty International ocupa un lugar prominente en la escena de la subversión anticomunista" (*Tribuna*, órgano del Comité Central del Partido Comunista de Checoslovaquia, octubre de 1979).

"La guerra no terminó en la Argentina. Estas banderas son el símbolo de una paz que ganamos. La Copa Mundial de Fútbol fue un examen que tuvimos que rendir y que aprobamos. Ustedes, muy lejos de nosotros, se atrevieron a juzgarnos. Escucharon a los delincuentes subversivos y les dieron su tribuna. No les tembló la mano para sentenciar a un país que, a un costo muy alto, logró vencer a un enemigo que intentó destruirnos. Si hacía falta, ya dimos nuestro mensaje de paz. Ahora son ustedes y sus conciencias los que deben saber si hay que seguir juzgando mal a un país que supo apostar a su futuro" (Revista *Para Ti*, Buenos Aires, Argentina. El fragmento integra una carta que la publicación recomendaba dirigir a Amnesty International para "contrarrestar la campaña antiargentina". Agosto de 1978).

García Márquez llegó

LA DESGRACIA

Ayer se produjo el estreno oficial de "Diatriba de amor contra un hombre sentado", el debut como dramaturgo del colombiano Gabriel García Márquez. El estreno y el debut dan tela suficiente como para que Osvaldo Soriano, Tomás Eloy Martínez y Mabel Itzcovich encaren tres ópticas en busca de un autor.

(Por Osvaldo Soriano) Hacía tiempo que Gabriel García Márquez quería escribir una larga diatriba contra sí mismo, pero dicha por una mujer. Al terminar *El amor en los tiempos del cólera,* repasó el material que había descartado y advirtió que Graciela estaba allí, deambulando a la deriva, como todos los personajes que se caen de una novela y reclaman su lugar en otro espacio para no perderse en el olvido. Es posible, también, que sus bodas de plata con Mercedes estuvieran frescas, o que lo obsesionara la idea de no haber sido un buen esposo, distraído que estaba en el trabajo de construir un nuevo mundo de ficciones, en los inconvenientes de una gloria literaria que será la última que este siglo depare a un escritor viviente.

Cuando lo vi en La Habana, a fines de 1986, estaba trabajando en la novela sobre Bolívar y tenía otros proyectos que le contaba sólo a su clan, a Mercedes y a Fidel Castro. Deslizó algo sobre una pieza de teatro, pero todavía no se había cruzado con Graciela Dufau y me pareció que iba a descartar el proyecto. Su agente, Carmen Balcells, que en los ratos libres es también la mía y de otros escritores argentinos, lo alentaba para que escribiera teatro, ese género con el que casi todos los grandes narradores se rompen el cuello.

A García Márquez le gustan los desafíos. Igual que todo el mundo les teme, pero los enfrenta como pocos. Ha vivido entre mujeres, empujado por ellas, fascinado por su misterio y entonces las imagina volátiles como Remedios la bella, sufrientes como la cándida Eréndira o felices como Fermina Daza. Darles vida es algo que hace cada mañana cuando se sienta vestido con un overol frente a su *Macintosh* y trabaja como un burro desde las nueve hasta las tres de la tarde, sin ayuda de café ni cigarrillos. De modo que en algún momento debe haber imaginado su muerte a manos de una mujer. De la propia o de esta otra, no menos suya, que Graciela Dufau pasea desde anoche por el escenario del Cervantes en estreno mundial.

García Márquez descree del diálogo, de la crítica y de los argentinos, de modo que su apuesta es lo más atrevido que podía hacer a la edad de sesenta años: *Diatriba de amor contra un hombre sentado* es un monólogo de una hora y media confiado a una actriz argentina para que lo estrene en esta jaula de fieras que es Buenos Aires, la ciudad donde empezó su larga fama y a la que no visita desde hace veinte años.

Por un momento, sus amigos pensamos que vendría a poner la cara en el estreno. El gobierno radical, después de su inolvidable desplante a Julio Cortázar, estaba ansioso por recibirlo para expiar su culpa. Pero si *Gabo* viene un día, será en puntas de pie, como lo hizo el otro, para recordarse joven e indocumentado, para pelearse con nosotros y con él mismo, para ver a su criatura en escena y hablar de la escuela de cine de Cuba, que ha confiado a Fernando Birri, otro argentino ilustre y olvidado aquí.

Hace unos meses, cuando recibí *Diatriba* en un original de 68 carillas, supe que el autor estaba tenso, agitado por las dudas. Quería saber si la pieza era buena y si valía la pena ponerla en escena. Poco después, en Caracas, un ómnibus que se le cruzó en el camino estuvo a punto de resolverle las dudas, pero lo tomó con una pizca de humor y bastante ironía.

Este hombre tiene premoniciones como un vidente, así que es inútil pronosticarle éxito o desgracia: sabe lo que va a venir, o lo intuye y tiene tantas cábalas contra la "pava" (mufa) que parece un siciliano. Sin embargo, cuando escribe una nueva novela o un cuento, está tan indefenso y desnudo como el más incomprendido de los escritores y el más pobre de los mortales. Al final de cada jornada, me imagino, debe quedarse largo rato mirando la flor amarilla que hay siempre sobre su escritorio para convocar a los dioses de la buena fortuna.

"Hay que desconfiar, por principio, de las cosas que nos hacen felices. Hay que aprender a reírse de ellas, si no, ellas terminarán riéndo-

El día en que empezó todo

(Por Tomás Eloy Martínez) Todos los hombres famosos saben que lo son. Ninguno, en cambio, podría decir en qué momento preciso se le posó la fama sobre la cabeza. La única excepción a esa regla infalible es Gabriel García Márquez. Su versión de los hechos, en la que el dedo de Dios está presente, difiere previsiblemente de la mía. No me parece abusivo empezar con mi propio cuento.

Sucedió en Buenos Aires, a fines de otoño de 1967. Unos meses antes, Francisco Porrúa, el mítico director literario de la editorial Sudamericana, me contagió su entusiasmo por el manuscrito de una novela que le había llegado desde México, dividida en espaciados y precarios paquetes, y sobre la cual pesaban los estigmas de dos rechazos fulminantes: el de la casa Seix Barral, que la juzgaba invendible, y el de Guillermo de Torre, quien había insinuado al autor, en una carta cortés, que aligerara la "innecesaria poesía" del texto. No voy a ofender ahora la perspicacia del lector advirtiéndole que aquel manuscrito era el de *Cien años de soledad.*

Porrúa y yo convinimos en que invitaríamos al autor a ser jurado de un concurso de novela organizado en común por Sudamericana y por el semanario *Primera Plana*, del que yo era jefe de redacción, por la mera insolencia de conocerlo. En vísperas de la llegada de García Márquez, la revista incluyó su foto en la portada. Pocos habían oído su nombre. Casi nadie lo había visto. En un ensayo de *Los Nuestros*, Luis Harss lo había descripto como un hombre "duro y macizo, con un impresionante mostachón, una nariz de coliflor y los dientes emplomados". Era la imagen de un gitano. Cuando Porrúa y yo fuimos a su encuentro en Ezeiza, a las tres de la mañana de un sábado de junio, advertimos que aquel retrato temible omitía, sin embargo (como las fotos), la más aterradora de sus cualidades: García Márquez era un vendaval, inmune al sueño y a las desgracias. Más que un gitano parecía la reencarnación de Gargantúa.

Llegó vestido con una indescriptible campera a cuadros, de rojos chillones y azules eléctricos, un pantalón ajustado, cuya tela tenía la textura de un helado de crema, y una botas cortas, puntiagudas. Lo acompañaba una mujer maravillosa que parecía la reina Nefertiti en versión indígena. Era su mujer, Mercedes Barcha.

Los dos arrastraban un hambre atroz, después de doce horas de tormento en un avión que no había cesado (así contaron) de desplomarse. Pretendían ver el amanecer violeta de la pampa, junto a un fogón de carne asada. Desconsolados, los llevamos al último restaurante abierto de la calle Montevideo. Nos sirvieron unas costillas frías. Cuando quedó sólo una en la fuente, oí el primero de sus epigramas famosos:

—¿Quieres esta costilla? —me dijo.

—No sé —contesté, distraído.

—El que duda no ama —replicó García Márquez, mientras la carne desaparecía entre unos dientes que, de veras, estaban emplomados.

Mercedes y él pasaron dos o tres días en el más injusto anonimato. A veces el cuerpo de García Márquez caminaba, inequívoco, refulgente, junto a las portadas de *Primera Plana*, que multiplicaban su imagen en los quioscos. Nadie, sin embargo, le prestaba atención. Cierta mañana sobrevino el primer indicio de que la fama se acercaba. Estábamos en un café de Santa Fe y Suipacha, tomando el desayuno. Mientras observábamos los remolinos de la calle, vimos pasar a una mujer con la bolsa del mercado. En la cresta de la bolsa, humedeciéndose entre las lechugas y los tomates frescos, asomaba un ejemplar de *Cien años de soledad.*

Aquella misma noche fuimos al teatro del Instituto Di Tella. Estrenaban, recuerdo, *Los siameses,* de Griselda Gambaro. Mercedes y él se adelantaron hacia la platea, desconcertados por tantas pieles tempranas y plumas resplandecientes. La sala estaba en penumbras, pero a ellos, no sé por qué, un reflector les seguía los pasos. Iban a sentarse cuando alguien, un desconocido, gritó "¡Bravo!", y prorrumpió en aplausos. Una mujer le hizo coro: "Por su novela", dijo. La sala entera se puso de pie. En ese preciso instante vi que la fama bajaba del cielo, envuelta en un deslumbrador aleteo de sábanas, como Remedios la bella, y dejaba caer sobre García Márquez uno de esos vientos de luz que son inmunes a los estragos de los años.

Se desencadenó entonces el vértigo. Un empresario del café de Colombia les ofreció, a la noche siguiente, una fiesta a orillas del río. García Márquez ya estaba por marcharse, cuando encontró a una muchacha que parecía levitar de felicidad.

—En verdad, ella está triste y no sabe darse cuenta. Espérame un momento —me dijo—. Voy a ayudarla a llorar.

Se inclinó al oído de la muchacha y le deslizó unas pocas palabras secretas. A ella le brotaron unas lágrimas enormes, incontenibles.

—¿Cómo te diste cuenta de la tristeza? —le pregunté más tarde—. ¿Qué le dijiste para que llorara?

—Le dije que no se sintiera tan sola.

—¿Se sentía sola?

—Claro que sí. ¿Has conocido a una mujer que no se siente sola?

Desde entonces lo perdí de vista. Hubo que ponerle una secretaria para que le filtrara las llamadas telefónicas, y mudarlo de hotel para desorientar a los interminables visitantes. Su editor, Antonio López Llausás, fue una tarde a llevarle la vajilla llena de dólares, en billetes de a diez y veinte, como anticipo de los derechos de autor. Al cabo de muchos años de pobreza, García Márquez quería sentir la densidad y el volumen de su éxito. *Cien años de soledad* llevaba apenas diez días en la calle, pero ya había vendido cincuenta mil ejemplares.

Volvimos a encontrarnos furtivamente una noche, la víspera de su partida. Le habían contado que en un recodo del bosque de Palermo, las parejas entraban en fogosas cuevas de oscuridad donde podían besarse libremente.

—Es un lugar al que llaman El Tiradero —arriesgó.

—Villa Cariño —traduje—. ¿Para qué quieres ir ahí?

—Mercedes y yo estamos desesperados —dijo—. Cada vez que vamos a besarnos, alguien nos interrumpe.

En los años que siguieron nos vimos incontables veces, cada vez con intervalos más largos. Hablábamos de los amores, de las ciudades, en raras ocasiones de libros. Una de las últimas fue en Caracas, hace ya cinco años. Fue entonces cuando conocí la versión que García Márquez tenía del nacimiento de su fama.

Meses atrás se le había ocurrido fundar, con el dinero del Premio Nobel, un diario que iba a llamarse *El Otro*. Pensaba poner fin así a su largo y accidentado matrimonio con el periodismo. Pero no quería renunciar a la novela que lo acosaba por entonces y para la que ya tenía título: *El amor en los tiempos del cólera.*

—Nadie viaja en dos barcos al mismo tiempo —le dije por teléfono—. ¿Quieres el diario?

—Quiero, pero no estoy seguro de que a mí me guste ir adentro.

—El que duda no ama —le recordé.

Decidimos enterrar a *El Otro* en una fonda para camioneros, junto a una de las autopistas de Caracas, donde su cara ya demasiado famosa podía, quizás, pasar inadvertida. Nos encontramos hacia las tres de la mañana. Mercedes, que había comido aquella noche flanqueada por el presidente de Venezuela y el rey Juan Carlos de España, lucía un vestido largo, fastuoso, al que los camioneros adormilados no prestaron atención. Un mozo rengo trajo cervezas. La conversación cayó de pronto en el pasado. Evocamos a Paco Porrúa, al manuscrito de *Cien años de soledad* que yo había regado displicentemente en un pasillo de mi casa, sin saber que era el único, a la muchacha que rompió el dique de sus lágrimas una noche de hacía veinte años. De pronto, Mercedes nos devolvió a la realidad.

—Este lugar es horrible —me dijo—. ¿No pudiste encontrar uno mejor?

—La fama de tu marido tiene la culpa —me defendí—. En cualquier otra fonda de Caracas nos hubieran interrumpido a cada rato.

—Tendríamos que haber ido a El Tiradero —dijo García Márquez.

—Villa Cariño —volví a traducir—. Me temo que ya no exista.

Mercedes hizo un guiño de picardía.

—¿Tú te imaginabas entonces que Gabo sería tan famoso?

—Claro que sí. Yo vi el momento en que la fama le bajó del cielo. Fue aquella noche de Buenos Aires, en el teatro. Cuando la fama empieza de esa manera, sabes que ya no va a detenerse.

—Te equivocas —dijo García Márquez—. Empezó mucho antes.

—¿En París, cuando terminaste *El coronel no tiene quien le escriba*? ¿Aquí, en Caracas, cuando viste que se marchaban el avión blanco de Pérez Jiménez y el avión negro de Perón? ¿O fue antes —dije, con sorna—, en Roma, cuando Sofía Loren se cruzó contigo y te sonrió?

—Mucho antes —explicó, seriamente. Afuera, más allá de las montañas, estaba amaneciendo—. Yo era famoso ya cuando me recibí de bachiller en el colegio de Zipaquirá, o antes todavía, cuando mis abuelos me llevaron de Aracata a Barranquilla. Fui famoso siempre, desde que nací. Pasa que yo era el único que lo sabía.

DE SER FELIZ

se de nosotros'', dice la protagonista de *Diatriba*. El trágico monólogo con que García Márquez celebra el estallido de una mujer desbaratada por su propia felicidad fue escrito con la sangre todavía caliente de Fermina Daza y, se me ocurre, con el estupor de un hombre cercado por su obra gigantesca.

''Nunca había conocido un lugar tan callado. Había un canario en alguna parte, y cada vez que cantaba se movían las flores. De pronto, mientras hablábamos, oímos una tos desgarrada de alguien que se ahogaba dentro de la casa, y el silencio se hizo tan hondo que el mar se paró, se paró la tarde, se paró el mundo todo, y yo sentí que no había aire para respirar''. Ese es el tono del texto. Graciela Dufau cambia de pelo, de ropa, de vida para decirlo en porteño, aunque el Caribe permanezca allí con sus 35 grados a la sombra.

Lo que pasa en el escenario y en la platea desvela al autor. ''Me voy enterando de a poco; si estuviera en Buenos Aires el cielo se me vendría encima'', decía hace unas horas con cierta melancolía. Desde que empezaron los ensayos, Dufau y el director Hugo Urquijo han hablado por teléfono con él más de treinta veces. La opinión que me pidió a mí le llegó a la ciudad de México hace un par de meses: no hay nada más difícil que juzgar la obra de un escritor que —me digo, aunque sé que es falso— está más allá del bien y del mal. Sobre todo cuando se trata del mismo autor de *El coronel no tiene quien le escriba* y *Crónica de una muerte anunciada,* ha ganado el Nobel y no hay lugar sobre la tierra donde no se lo identifique con la literatura de este continente.

Sin embargo, García Márquez, como cualquier otro, vive un susto a cada palabra. Es posible que anoche no haya dormido a la espera de que Carmen Balcells o yo mismo le enviemos un cable de tranquilidad o de condena. Ni siquiera quiso conceder un reportaje a la televisión de Buenos Aires porque espera que la obra se imponga sola en el mismo lugar donde *Cien años de soledad* empezó a convertirse en una de las tres novelas más leídas del siglo. Cuando Graciela Dufau le transmitió su confianza, él le gritó ''¡eres una irresponsable!'', tal vez porque el optimismo es un sentimiento tan audaz como inútil.

Monica Vitti, que leyó el original, quiere montar la pieza en Italia, pero García Márquez espera, antes, ''la aprobación de Buenos Aires''. Esa relación de amor-odio con esta ciudad le viene de muy lejos. Del Che, de Cortázar, de Massetti, de Birri, de las amargas discusiones políticas y también de todos los *chantas* (lo desconcierta esa palabra que él nunca podrá escribir) que han intentado aprovechar su fama para un paso hacia cielos dudosos. Este hombre va a intentar una proeza sobrehumana: conservar el reconocimiento del público y la crítica en uno de los países más decadentes, narcisistas y feroces del mundo. Los argentinos, que nunca han tolerado el éxito duradero, lo llevaron a la cumbre hace veinte años y no es insensato pensar que ahora quieran bajarlo del pedestal.

Como si los desafiara, García Márquez ha escrito una de las más violentas, bellas y complacientes diatribas que sea capaz de soportar un hombre que aguarda, impaciente, un juicio que no es el de la historia, sino el de su propia, imaginaria mujer.


Gustavo Saiegh

ELLA, LA SOMBRA

(Por Mabel Itzcovich) La tormenta estalla en la vida matrimonial de esa mujer casada con un hombre rico y seductor poniendo al descubierto, el día del aniversario, que necesitó 25 años para cuestionar una relación empedrada de infidelidades grandes y pequeñas, de mentiras y de engaños que, lenta y silenciosamente, se fueron acumulando en ese tiempo. ''Más de mil invitados nacionales y extranjeros, cuatro quintales de caviar, sesenta bueyes importados del Japón, toda la producción nacional de pavos y alcoholes suficientes para resolver la penuria de la vivienda popular'', cuentan los diarios, que se servirán en el festejo del acontecimiento, aunque la fortuna legendaria de esa familia de Cartagena de Indias se haya evaporado y apenas alcanzará para pagar las cuentas. A lo largo de una hora y media, la mujer de edad mediana, elegante, sofisticada o vulgar, lanzará a ese hombre escudado tras un diario, uno a uno los agravios recibidos. Cambiándose de ropa, de peluca, recorriendo a trancos el espacio escénico o inmóvil, la mujer pasará de la reflexión a los reproches, deshaciendo el tejido interno de los 25 años que representan esa vida en común.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO. Autor: Gabriel García Márquez. Intérprete: Graciela Dufau. Música: Ernesto Acher. Vestuario: Renata Schussheim. Escenografía: Carlos Rivas/Hugo Urquijo. Dirección: Hugo Urquijo. Teatro Nacional Cervantes.

No hay en el largo proceso acumulado que estalla en esa madrugada del aniversario ninguna confusión con otros discursos. La mujer es sólo la proyección de ese hombre, sus reclamos apenas rozan otros aspectos éticos. El acento de *Diatriba...* está puesto en el rol tradicional de una ''madre de repuesto'' que acaba por decir basta, en el juego seductor del hombre y de su rol paterno que le enseñó a distinguir ''entre los ceniceros y las urnas funerarias'', a entender a Bach, Beethoven, Brahms y Bartok.

La obra de Gabriel García Márquez es fiel a los personajes femeninos que recorren sus novelas, hembras criadas a la sombra de hombres convocantes de la historia, guardianas de la memoria, depositarias del ''ingenio disparatado'' y de la ''voracidad lírica'' de la que habla en *Cien años de soledad.*

Esa pasión barroca que como un río de lava hierve en su literatura se ve en *Diatriba...* limitada por las exigencias del teatro: el espacio, la interpretación, la recreación del texto, una transpolación que no siempre se adecua a las tormentas que recorren el texto.

Graciela Dufau debe responder a un desafío temerario. Sola en un escenario, a veces rodeada por actores que no tienen diálogo (marido, sirvientes), debe afrontar las sucesivas facetas que conforman a esa mujer que es a la vez frígida y sensual, manejadora y pasiva.

La actriz muestra un buen manejo del espacio escénico —una arquitectura inteligente y sugestiva de Carlos Rivas y Hugo Urquijo—, una presencia física notablemente subrayada por el espléndido vestuario de Renata Schussheim, pero cae en momentos forzadamente poéticos, no acierta con el tono vulgar en otros y mantiene un tono monocorde sin transformar lo ''real'' en un descubrimiento.

Este des-cubrimiento lo logra en algunas escenas la dirección escénica de Urquijo cuando rompe el realismo (no mágico sino ''real'') tal como en la escena en que la mujer arroja sus joyas a un pozo abierto en el escenario o cuando incendia al marido con lo que expresa ese deseo oculto que como dice Freud, ''no es algo nuevo o extraño, sino antiguo y familiar establecido en la mente, que se ha enajenado sólo por el proceso de represión''.

Diatriba... es un texto bellamente escrito, aunque no teatralmente expresado porque el lenguaje del novelista se detiene en la palabra. En el teatro tiene que provocar acción. El espectador sólo asiste al desafío de una obra y una actriz que cuentan un cuento pero dejan muchas cuerdas sin tocar.

Chunchuna Villafañe

LA CARA DE UNA GENERACION

De chica era muy mística. A fines de los '60 se convirtió en la modelo publicitaria más cara del país, en un sex symbol, si se quiere. Después conoció al sacerdote Carlos Mugica y se fue a trabajar a una villa provocando un previsible alboroto. Se hizo peronista, fue prohibida. Más tarde tuvo que exiliarse junto a Fernando "Pino" Solanas. Chunchuna Villafañe pudo volver y empezar con una actividad nueva, la de actriz, logrando un pico inolvidable en "La historia oficial". Hija de un militar, militante tardía, tímida, desconfiada, lectora incansable y casi arquitecta, la cara más célebre de toda una era de la televisión es al mismo tiempo una mujer que vivió sin tomar distancia cada una de las cosas que hizo, y que hace. Una síntesis, tan válida como cualquier otra pero seguramente más bella, de unos años demasiado confusos e intensos.

(Por Jorge Ezequiel Sánchez) La casa en Villa Urquiza, un arrabal de Belgrano, está silenciosa, casi tapiada por jazmines que crecen salvajemente. El cerco es de alambre cuadriculado, universal en los cuarenta en los barrios periféricos de Buenos Aires. Más que la puerta, es la cerradura flamante la única pista para no creer que hay un error y allí viven un par de ancianos que ya no tienen ganas ni de regar las plantas. La luz artificial quiebra la penumbra y sobre el camino que parte los jazmines aparece Chunchuna. Se puede fisgonear el patio en galería repleto de las macetas de entonces, viejas pero baratas porque los arabescos no son coloniales sino italianos, como quienes construyeron ese paisaje de suburbio. La casa es el típico chorizo. Los techos, abovedados en ladrillo, son altísimos y se sostienen con maderos de pino. El primer cuarto, con una ventana que se abre a los jazmines, es un estudio, con un escritorio donde se apilan hasta alturas desmesuradas diarios y revistas. Las paredes están llenas de libros. Cerca del techo cuelga un afiche que, en francés, clama por los derechos humanos. Hay una rueca en miniatura y decenas de objetos en los estantes. También, una foto de Cortázar. La literatura es vasta: clásicos antiguos y modernos, arte, novela, política, sociología. Los dos cuartos que le siguen están fundidos en uno solo.



Sentarse, era previsible, es como hacerlo en el suelo. Los sillones son como para hundirse, pero bueno. Llega el café en tazones. Lo preparó ella, que no quiere tener mucama, apenas una señora que aparece una vez a la semana, limpia y se marcha. Los tigres de la memoria muerden la idea del sex-symbol. ¿Qué sex? ¿Qué symbol? Está intacta, lejana, la cara lavada, el pantalón y el suéter dos números más, la piel mate, el pelo largo y dorado. Los ojos grises que parecen verdes espían a los que la espían. Está en guardia. Le sobra lo que antes se llamaba *charme*, pero con una sensualidad de animal manso, como diría el sabio salteño Gustavo *El Cuchi* Leguizamón una llama, que danza desarrollando ritmos y relaja andando. Como si se dejara caer para atrás, a pedido, se sumerge en su infancia.

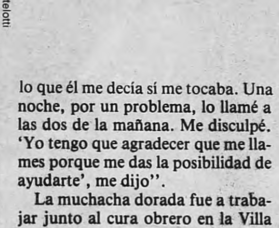
Nació en el Hospital Militar como Elba Villafañe. Ríe pero, inflexible, jamás dirá cuándo. ¿Qué importa si tiene un poco más o un poco menos de cincuenta? Su padre, César Villafañe, es un teniente coronel de infantería que hoy tiene noventa; siempre se jactó de no haber castigado nunca a un soldado y de su viejo *Stud*, un automóvil cuadrado, con capota, que para él era como una demostración de que no había metido la mano en la lata. El abuelo de Chunchuna, Alfredo Villafañe, también fue militar. El bisabuelo, Benjamín Villafañe, abogado, conservador, gobernador de Jujuy y senador nacional. La madre de Chunchuna es Juana Marcos, que proviene de una familia de inmigrantes gallegos y asturianos, gente pobre. Su hija —única— la recuerda hermosa, admirable, divina, perfecta. Un hermano de ella, César Marcos, es un prócer del peronismo histórico, uno de los *libres del Sur* a quien junto a Gerardo Pisarello y Hernández Arregui, Fernando Solanas le dedicó su última película. Chunchuna cree que el personaje de Ulises Dumont en el film es una mezcla de su tío materno —que también tenía un loro— con Arturo Jauretche. Chunchuna en realidad primero fue su madre, y ella le copió el sobrenombre. No quiere contar la historia porque un señor obsceno, cuando ya era famosa, quiso patentar unas sábanas con la onanística leyenda *Duerma con Chunchuna* y eso derivó en un módico escándalo jurídico.

Cuando chica, vivía con sus padres sobre la avenida del Libertador, donde hoy nace el túnel. La casa era un primer piso en la esquina donde había una farmacia y ahora está *Freddo*. Ella era "muy solitaria, activa, un poquito bruta, tenía todas las muñecas acomodadas, vestidas, y les ponía cartelitos con diálogos, les cambiaba el diálogo". El juego era hacerles una historia con dos familias: "Una era Pérez y la otra no me acuerdo... ¿Todas estas estupideces vas a poner?".

El encanto se quebró. Los recuerdos, también. La memoria se le nubla como si sospechara. Más adelante lo dirá: "No sé, pero parece que quisieras demostrar algo". La primaria fue en la Escuela Jockey Club, junto al hipódromo, pero también en La Rioja, Santiago del Estero o Tucumán, según los destinos del padre. "Recuerdo el horror de tener siempre que ser la nueva". En Buenos Aires, ella solía jugar con una multitud de varones —algunos jinetes precoces acomodados, otros peones precoces en los studs— en la sede normanda del Club Hípico, ya demolida.

Los padres se separaron "en una época en que la gente no se separaba". Fue terrible para ella, que terminó pupila en el Colegio del Sagrado Corazón, en Almagro. Las monjas francesas devendrían tercermundistas: "Como corresponde a una hija de padres separados sin psicoanálisis, yo me portaba muy mal en el colegio". ¿Resistencia a la autoridad? Corría cuando no había que correr, y no hacía la reverencia frente a la madre superiora, que era reverenda. "Era como la rebelde sin causa", repitió primer año, fue "un desastre, un descalabro". Contará entonces que en su adolescencia era muy mística, a pesar de que la suya no es una familia de devotos: "Ya de chica iba a misa sola y me afligía pensando que mis padres iban a ir al infierno por no hacerlo". Cuando tomó la comunión, "sentía que me había casado con Dios". No le gustaron sus estampitas porque no tenían filigranas doradas, como las de sus amigas. Sólo tenía buenas notas en religión, francés y educación física. Jugaba básquetbol y nadaba. Después, como quería "un juego que fuera lo suficientemente fuerte como para sacarme la energía y además en equipo" practicó hockey sobre césped en el San Isidro Club. Su adolescencia fue "muy solitaria y torturada", algo atenuada por una condiscípula querida con quien pasaba parte de los veranos en el campo, en Mercedes, y por la relación con Mercedes Marcos (su prima, la hija de César, que debió exiliarse en México durante la dictadura), a quien sigue considerando su hermana de sangre. Para su quinto año, llegó la liberación. Fue a parar a "un mamarracho de colegio" en Belgrano, mixto pero con edificios separados, donde eximirse no era una gesta. "Papá nunca me dijo que nada fuera malo. A él le parecía que la vida había que vivirla. No le parecía mal separarse. '¿Vos no lo querés más? Separate', me dijo cuando tuvo que ocurrir. 'Todo lo que vos hagas está bien'." Tampoco tenía libros prohibidos, porque su madre era una lectora voraz, que se molestaba cuando la distraían. A los doce arrancó con *Mujercitas*, de Luisa Alcott; siguió con las novelas románticas de la colección *Primavera* y avanzó hacia Proust, Stendhal y Huxley, "aunque por ahí entendía la mitad". El éxtasis, naturalmente, se lo arrimó Hermann Hesse, un lobo estepario, como ella.

Los varones, siempre torpes, entraron en su vida. Recién a los diecisiete, en alguna fiesta de viernes o sábado por la noche, pero sin fiebre. "El asedio de los hombres... Yo siempre fui muy amiga, muy compañera. Tenía muchos amigos hombres. Me molestaba cuando llegaba el momento del enamoramiento. Cagamos la amistad, se enamoró, puta madre... Yo trataba de evitar ese momento siendo mucho más compañera, mucho más mirada de vidrio, tratando de que no hubiera momentos propicios, lógicos para el acercamiento sensual, sexual, como quieras llamarlo. Era difícil pasar la barrera que yo ponía". Su madre quería ser arquitecta, pero ella no sabe bien por qué fue a parar a esa facultad, "donde me costó bastante primer año, no sabía nada, era una bestia". No militó en los centros. Su vida de facultad coincide con el golpe de 1955 (la única precisión cronológica que se le puede arrancar, literalmente) con la persecución a su tío, de quien alguna vez dieron la noticia de que sería fusilado. Ella lo recuerda en reuniones brumosas por el humo de los cigarrillos junto a John William Cooke, acaso conspirando. También recuerda que le gustaba el jazz y rechazaba los conflictos "porque me parecía que la vida familiar se iba a la mierda". El bloqueo es una cortina metálica. "Hay una gran parte de mi vida que me la borré, seguramente no me quiero acordar, no me acuerdo, no es que no te quiera contar. Lo que sí me acuerdo es que la pasaba mal". Cuando lo conoció, Horacio Molina, que cantaba y tocaba piano y





Miguel Martelotti

guitarra desde chico, estudiaba derecho y vendía discos. Fue en Mar del Plata, en la playa, gracias a unos amigos. "Pero no quiero habar de todo eso, porque no tengo recuerdos". Se casaron antes de que ella tuviera veinticinco y se fueron a vivir a la casa de los padres de él, en Almagro. Seguidas, casi de inmediato, nacieron sus hijas Juana ("Yo no sé si ella querría que te dijera su edad") e Inés, la de *Sur*. Como su madre quería que trabajara, ella lo hizo en la sección Arquitectura del Correo. El conchabo —inspectora de obras— se lo consiguió el arquitecto Marcelo Lavalle Cobo. Dejó la facultad cuando le faltaban un par de materias para recibirse. ¿Por las chicas? "Entre otras razones".

Un día, en la calle, un intrépido le pidió que posara para la publicidad de un automóvil. Aceptó. En el cuadro, que fotografió Ricardo Aranovich, además de ella entraba un mimo. Era Norman Briski. Después, el hermano de su marido, Carlos Molina, que trabajaba en publicidad, la inició profesionalmente, mientras Horacio también comenzaba a recorrer su propia escalera a la fama. "Me parece terrible todo este reportaje. Es tan boludo". Lo dice como distraída. "En realidad hace poco que vislumbré quién soy. Aquella etapa de mi vida transcurrió un poco como bola sin manija. Yo quería que la gente estuviera contenta conmigo". La publicidad la llevó a la cumbre, con hitos como aquel aviso de *Fammi guau* o bien los de la colonia *Valet*, donde decía con cara de comehombres *Si no se la regala usted, se la regalo yo*. "Tenía una imagen que yo sentía que yo no era. Cuando me empezaron a hacer notas fue terrible, a lo mejor no tanto como ahora. Yo era como dos personas. Tenía una especie de esquizofrenia. Lo viví muy mal. No tenía placer por el trabajo. Si volviera ese momento estaría chocha, no sabés cómo lo usaría de bien. Pero entonces no lo usé. No me gustaba salir por televisión. Si me llamaban para un reportaje por poco tartamudeaba, no sé si no me ponía bizca. Yo me sentía como un objeto. Pensaba que hacía una cosa que no tenía nada que ver conmigo. Tenía mucho merengue en el mate, ¿entendés?"

Siguió haciendo publicidad porque ganaba mucho dinero. Era la modelo más cotizada, por lejos. Además, junto a Molinas, era un fenómeno en las noches *in* de Buenos Aires, en invierno, o en los veranos de Punta del Este, cuando él cantaba, moroso, y ella sorbía menta granizada en la barra y ponía bizcos a los otros, cara de vidrio pero templado. Es obvio que no quiere ni hablar de todo eso. Tampoco de su separación. No le interesaba seducir, o mejor dicho, no quería o no sabía cómo instrumentar la seducción. "Cuando me gustaba alguien ya era terrible. No podía mirarlo un minuto". El psicoanálisis le permitió redescubrirse, liberarse. Era el *sex-symbol* por excelencia para los patanes cuando conoció al cura Carlos Mugica, un adalid del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo que había abrevado en las doctrinas del colombiano Camilo Torres. Jesuita, Mugica se hizo peronista al advertir que el golpe de 1955 había mimetizado a la Iglesia con la oligarquía. Hacia 1964, se convirtió en una suerte de asesor espiritual de los ex Tacuara Fernando Abal Medina y Carlos Gustavo Ramus, así como de Mario Eduardo Firmenich, es decir, los fundadores de Montoneros. Aunque reivindicó la violencia popular contra la opresión durante el onganiato (también ofició en el funeral de Ramus y Abal Medina), Mugica rechazó la participación directa en la lucha armada: "Estoy dispuesto a que me maten, pero no a matar", le dijo a Firmenich. Eso ocurrió el 11 de mayo de 1974, cuando salía de su iglesia y un comando de la Triple A lo asesinó para adjudicarle después el crimen a Montoneros. Quizá sirva para entender lo difícil que fue aquel entonces recurrir a un extranjero, Richard Gillespie, quien en *Montoneros: Soldados de Perón*, relata que en una conferencia de prensa en Europa, tras romper con la organización, Rodolfo Galimberti dijo "No debimos matar a Mugica", una declaración que el autor británico considera "probablemente maliciosa, hecha para poner a Firmenich en un apuro".

Chunchuna fue invitada por una amiga a quien no identificará ("Trabaja en una revista, pueden echarla", y es cierto) a una reunión en la casa de los padres del cura, en la barranca frente a la esquina de Las Heras y Pueyrredón, otra vez. Quería confortarse espiritualmente, disipar sus dudas sobre la ecuación Iglesia-religión. "No, no fue una cena. Había mate. Yo quería hablar con él por problemas místicos míos. Me fui matando para conocerlo. Me pareció un tipo extraordinario, lo quise inmediatamente como ser humano. Una persona que te oía, te miraba, te atendía y se preocupaba por lo que decían todos. Vos podés consultar y te pueden contestar racionalmente, pero vos sentís que eso no te toca en ningún lado. Y yo sentía que lo que él me decía sí me tocaba. Una noche, por un problema, lo llamé a las dos de la mañana. Me disculpé. 'Yo tengo que agradecer que me llames porque me das la posibilidad de ayudarte', me dijo".

La muchacha dorada fue a trabajar junto al cura obrero en la Villa Comunicaciones, primero para refaccionar la capilla. El alboroto fue monumental. ¿Qué les pasaría a aquellos hombres sumergidos por la cabeza al verla? Ella no sabe. Sabe que le decían piropos afectuosos, no agresivos, y que lo que reinaba era la solidaridad. Uno, al que le decían Drácula, la invitaba a comer a su casilla con su familia y ella iba. Si hubo otra cosa, "nunca me di cuenta". Conectada por su prima, en esa época ya trabajaba para la Comisión Familiares de Detenidos (COFADE).

Así conoció a Solanas, que estaba terminando de pasar por Guardia de Hierro y ya militaba en el Grupo Cine Liberación. Fue para pedirle la película *Actualización política y doctrinaria para la toma del poder*, que había encargado el propio Juan Domingo Perón, pasarla y recaudar fondos. Ella ya estaba afiliada. Se fueron a vivir juntos a un departamento en Las Heras y Pueyrredón. Otra vez. Chunchuna estaba en la cima, hasta que un día, por televisión, le preguntaron si prefería "a Marx, otro más que no me acuerdo o a Perón". Dijo Perón, "por argentina y peronista", y terminó prohibida. Esto ocurría antes de que conociera a Solanas, cuando ya había hecho Edelmira, la mujer del político, en *Un guapo del 900*, versión dirigida por Lautaro Murúa con Jorge Salcedo como Ecuménico López. Fue en 1971 y cree que estuvo pésima. Le reprocha a Murúa no haberla dirigido. La cámara, en realidad, se dedicó nada más que a recorrerla. Hay también una intervención fugaz en otro título *(No toquen a la nena)* antes de su vida con Solanas. Después la lista negra, y su prosperidad con las boutiques, primero *Zoco*, en Rodríguez Peña entre Santa Fe y Charcas, después *Moza*, en Parera entre Quintana y Alvear. Vuelve en el charter con Perón. Trabaja con Solanas en la producción de *Los hijos de Fierro*. Le embadurnan la vidriera de su local para amedrentarla. Llegan el golpe y el exilio. El se va primero, ella después —en el avión Julio Bárbaro fue su compañero de asiento y le ayudó a superar la depresión—, las chicas más tarde. Primero España. En seguida París. Otros códigos, otras miradas. El súbito protagonismo del cartero. Trabaja en refacciones, en la casa de una familia argentina afincada en París (ni exiliados ni diplomáticos) de la que no quiere acordarse: con un frío que calaba los huesos no le permitían encender la calefacción. Después instala un mercado de pulgas, también en París, que se llamaba *El almacén*, con una amiga de la que tampoco quiere acordarse porque terminó mal. Se fabrica una suerte de capa-tapado con estilo tapicería, y cuando la estrena y sale a la calle un tunecino que trabajaba con Saint Laurent quiere comprársela. Para no venderla pide un despropósito. El hombre paga, porque revende a tres veces más. Aquí, por recomendación de Juan Carlos Gené, había estudiado interpretación con Agustín Alezzo. Anclada en París se acerca a los cursos del Théâtre du Soleil con Arianne Mnouchkine, y luego a las clases de Dominique de Facio. También hace un pequeño papel en una película para televisión que dirigió Maurice Ronnet poco antes de morir. Casi al final del exilio le dice adiós también a Solanas. Marcha a España, donde con Jaime Caminos filma la historia de un empresario esquilmado por su propia familia que, cuando su mejor amigo sufre un ataque al corazón, lo deja todo y va a reencontrarse con su viejo amor, "una tipa de bellas artes, como corresponde en una novela". Era ella. Hacen —y se filma— todo lo que no habían hecho cuando eran chicos. En Buenos Aires, los servicios de informaciones —hacia 1981— envían fotografías de las escenas más escabrosas a las redacciones. Algunas revistas amarillas las publican. Ella vuelve por veinte días en ese entonces y se defiende a dentelladas. El retorno definitivo será después de Malvinas. En mayo de 1983, en el teatro Olimpia, realiza el protagónico en *El señor Laforgue*, de Eduardo Pavlovsky, dirigida por Agustín Alezzo. Al año siguiente, Luis Puenzo —a quien conocía de su época publicitaria— la llama para *La historia oficial*. Después se arrepiente y es ella la que pelea por el papel, hace todas las pruebas necesarias y lo consigue. Llega el *Oscar*, pero para ella, además, el premio como mejor actriz de reparto en el XXI Festival Cinematográfico Internacional de Chicago. Con puesta de Miguel Guerberof ese mismo año de 1985 hace *Días felices*, de Samuel Beckett, en el Lassalle. Su interpretación, con altibajos, no roza la desgarrante composición que hizo para *La historia*... (trabajó el personaje con testimonios que le proveyeron Abuelas de Plaza de Mayo), pero supera largamente la de *El señor*...

El después es casi ahora. Apoyó a Cafiero, participó en el acto en Plaza de Mayo. Es amiga de Luis Macaya, y madrina de la hija de Bárbaro. ¿Por qué Cafiero y no Menem? "Sus proyectos son bastante parecidos. La lucha fue una lucha interna. ¿El entorno? Antes de opinar quisiera hablar con Menem. Sé quien es Brito Lima pero no quiero hablar al pedo". Enfática, se definirá como peronista de Perón, a secas. Dirá que los montoneros no son peronistas. Que "la izquierda es muy respetable pero siempre se equivoca". Que a Alfonsín sólo le agradece sus esfuerzos por mantener la democracia. No le gusta Portal y sigue pensando "que el peronismo es lo más cercano al pueblo, lo más apto para lograr que la gente sea feliz, que era lo que a Perón le interesaba". Se autodefine introvertida, amante de la soledad, intuitiva por excelencia ("Cuando racionalizo me equivoco"). Le gustan los tangos de Troilo y Grela, también los de Goyeneche. Descubrió a Borges en el exilio, igual que la música árabe, que le parece perfecta, la emociona, la vincula con el cante jondo. No quiere echarle a la religión las culpas que para ella tiene la Iglesia, sobre todo la argentina. Hasta el año pasado, siguió estudiando teatro con Raúl Serrano. Ahora es frecuente verla por televisión (el jueves pasado sedujo a un menor en *Vínculos*, donde todos los personajes otoñales parecen empeñados en pololear con imberbes). Su pareja actual es un *marchand*, Adolfo *El Chango* Lavarello, y ella sigue ocupándose de negocios vinculados con la arquitectura pero no quiere darle trascendencia. Prefiere hablar de un navegante marsellés, marido de una amiga suya, que no le tiene miedo a los tiburones, dice que tiene las arrugas "correspondientes y asumidas", ama el sur de esta ciudad pero no el norte, con esos vestíbulos ridículos que nadie usa. Por lo demás, ensaya *Ricardo III*, de Shakespeare, en versión de Carlos Somigliana, y ya no tiene dudas sobre su destino: es el de actriz. Esta mujer que cree que "no puede ser que alguien muera y no pase más nada", admira profundamente a un líder religioso político actual, pero prefiere que no se lo nombre porque le teme a las malas interpretaciones. El cronista, que jamás será un ayatollah, abandona Villa Urquiza pensando que el tiempo no vuelve, ni regresa. Pero el pasado sí.



Moda a plazo fijo

IMITANDO MITOS

(Por Ana Torrejón) Los famosos actuales no tienen ni un pelo de tontos. Madre Consumo se encarga de soplarles al oído: "Hazte célebre y cobra royalties". Apenas pisada la cumbre —del éxito— las carnes de mito se disponen a hacer lucrativos genio y figura, incluyendo los fetiches que la volada les haya colgado encima. Para ingenuos y desprendidos valga la historia de otros, a los que la resurrección les resultaría un tanto tremenda, al verse presentes en la memoria colectiva por un tipo de cuello, la forma de unos tacos o simplemente, un peinado...

Inconsciente de estos vaivenes, *Amelia Bloomers* usó en 1851 bombachas de género que llegaban hasta las rodillas. Hoy por hoy su apellido no es la clave para revisar la biografía de la sufragista y feminista norteamericana, sino que simboliza un modelito apto para ir de caza o andar en bicicleta. Compatriota suya, *Madonna*, recicló con buen ojo las tendencias que andaban revoloteando por el aire en el '83: pospunkitud, dark-wave, retro-fiftie. Puestas las ondas en la coctelera, el resultado fue un look que no la hizo estar entre las diez mejores vestidas del mundo pero que degeneró en la madonnamanía, una manera de ser fagocitada por los propios fans repitiendo el ritual de cortarle los dedos a un par de guantes de encaje o de ponerse en el cuello los rosarios de la abuela.

En Oriente y en Occidente nadie hubiera supuesto que *Mao Tse-Tung*, partidario de la uniformidad en el vestir, accediera a las categorías de la "fashion" dándole su nombre a un tipo de cuello. Mayo del '68, por obrerismo y por intelectualismo militante, pintó en las paredes: "No a la revolución con corbatas". Y casi como consecuencia inmediata usó camisas y chaquetas Mao, las únicas que permitían evadirse de ese complemento, la corbata, que significaba inmovilismo, materialismo e imposibilidad de acceder a la nueva sensibilidad espiritualista. En otro marco político, *Eduardo VII de Inglaterra* no tuvo la gracia de ponerle sus letras a los hallazgos que hizo involuntariamente. **Cuentan que este inglés, dandy por añadidura, visitó las** caballerizas de Ascot y para no mancharse los pantalones se tomó el trabajo de darles unas vueltas hacia arriba. En 24 horas los sastres de Londres no daban abasto de recibir pedidos de botamangas. Este mismo monarca, **emperador de la India (1841-1910)**, impuso para desgracia de las planchadoras la raya del pantalón.

Parece que el hombre ante el albur de comprarlos en un bazar hizo vista gorda a la línea que tenían marcada, producto de estar apilados y se los calzó sin chistar.

Nieto suyo, *Eduardo VIII* (1894-1972) le hizo justicia dándole el rótulo de Príncipe de Gales al diseño del tejido de sus trajes. Cualquier elegante del siglo XX vota por una textura a la memoria del más romántico de la Casa Real inglesa.

"En la época de Rosas —cuenta la licenciada Susana Speroni— los accesorios de moda estaban realizados acordes con la divisa del partido, en rojo punzó." *Manuelita* hubiera aprobado el vestido de la dama del envoltorio de un jabón que hizo espuma a principios de siglo pero nadie sabe si habría pasado lo mismo con el hecho de que su diminutivo estuviera asociado a un vulgar producto. Por eso, y antes de que los avispados comerciantes le sigan saliendo al paso ("lleve señora este moño a lo *Susana Giménez*"), "Su" firma en oro 24 kilates su propia línea de bijouterie. Diferencias son diferencias y ahora corre el '88.

La sociedad, consciente de la imposibilidad de llegar a los lugares que éstos personajes ocupan, trasciende sus características a simples objetos, los usados por sus ídolos, a los cuales sí puede acceder. Por soñar con ser princesas, las chicas que se casaron en el '81-'82 en el Reino Unido copiaron el peinado y el traje de *Lady Di*. Lo que no sabían es que "hacer roncha" era una cuestión de familia. En el siglo XVIII, el *conde Spencer*, se quemó los bajos de su levita o "redingote" frente a una chimenea. Del azar nacieron los Spencers, que no faltan en ninguna colección. Como corresponde a un conde, éste abolió las levitas y usó hasta la muerte su diseño que le resultaba mucho más sentador.

Los mitos actuales tienen la encarnadura de lo deseable, esto que se anhela puede ir desde el triunfo social al profesional, pasando por el económico, el político o el religioso. La reiterada elección de un modelo de cartera que hacía *Grace Kelly* en la casa Hermés de París, convirtió al bolso tradicional, para gloria del marketing, en el "Kelly-Bag".

Unida por el amor y por la rivalidad, Carolina de Mónaco, con algo más de sangre azul que su propia madre, se clava las uñas en la palma de las manos y pide por teléfono: "Mándeme tres Kelly-Bags".

Como tangencialmente tocamos el cine, hubo una película y una protagonista que sacaron del anonimato a la camperita tejida abotonada en la delantera y le dieron el status de *"Rebeca"*. En España, esta prenda, la rebeca se llama así en honor al personaje de Joan Fontaine, que recibió el Oscar a la Mejor Actriz, por la película de Hitchcock.

Farrah Fawcett, la ex Angel de Charlie, supo aprovechar muy bien el auge del brushing a fines del '70. Su melena torturada por los cepillos redondos y los secadores, fotografiada desde todo ángulo, le metió entre ceja y ceja la lógica consigna: *"Pelada, pero rica"*. Aunque el estilo haya pasado de moda, ella sigue sonriendo desde los envases de champú y crema enjuague: con todo lo que ganó puede darse en lujo de detener la calvicie o de comprarse pelucas.

Los tacos alcanzaron las cotas más notables cuando *Luis XIV* (1638-1715) intuyó que para merecer el apelativo de "El Grande" su talla le andaba corta.

Curiosamente, esta temporada hará un revival de los mismos tacos que usaba el Rey Sol.

Por naturaleza o por accidente, un buen sastre puede atenuar imperfecciones. Dentro de la segunda contingencia se anota *Lord F. J. Raglan*, un almirante de la armada inglesa de Crimea, que sufrió un sablazo en el hombro y para ocultar la avería se hizo hacer chaquetas con un corte en la manga que ponían un manto de disimulo por sobre el sector "en conflicto".

En el siglo XIX no sólo existía la manga raglan o ranglan sino también un gabán de hombre holgado y con una esclavina corta.

Cae de maduro que estos señores y estas señoras no han buscado materializarse a través de la moda. Más aún, el ser mangas o hebillas no puede hacerle gracia a nadie que esté en su sano juicio. Pero como dicen los resignados, "a lo hecho, pecho" y si lo que tocan o tocaron se convierte en oro, mejor asumir el reto. Las agencias de publicidad, que de esto saben un rato, invierten cifras siderales para que los productos sean promocionados por caras conocidas, ya no importa que éstos pierdan identidad tomando las características de quien les presta los ojos, la dentadura o el lomo. Aunque la definición de mito poco tenga que ver con lo que ha pasado, los chismes anotan que existen para ser imitados.

La película que la Argentina no verá

AQUELLOS AMORES DE JESUS

Según los libros de historia las Cruzadas han terminado, pero nunca falta una causa que las reviva. "La última tentación de Cristo", película que pone el acento en el lado humano de Jesús, es ejemplo de que ciertas intolerancias gozan de excelente salud.

(Por H.A.T.) La polémica podía ser feroz, pero tenía raíces históricas, filosóficas y teológicas. Llevaba a discutir si Jesucristo fue una figura histórica exclusivamente divina, o si pudo ser también un hombre. En los términos de *La última tentación de Cristo*, tal como aparecen reflejados por reseñas extranjeras, Jesús tenía dudas, padecía deseos sexuales (por María Magdalena), pudo sentirse atraído por el mismo Diablo, sufrir visiones paranoicas, tener a Judas por su mejor discípulo. Esos y otros puntos integran una especulación de siglos y figuran ante todo en una novela del griego Nikos Kazantzakis (1955), en la cual se basó declaradamente la película. Pero apenas se anunció el estreno, la opinión católica norteamericana se volcó a las calles. Tras el anuncio de que *La última tentación de Cristo* se exhibiría en el Festival de Venecia, el realizador italiano Franco Zeffirelli anunció otros incendios. Desde Los Angeles, el caso trascendió a los telegramas, a artículos periodísticos, a un informe especial para la TV extranjera.

Fue allí cuando la locutora norteamericana se equivocó dos veces. Estaba transmitiendo las pautas del escándalo (para el informativo nocturno de Canal 13, el lunes 15, hacia las 20.30) y cumplía su deber con bastante objetividad. Figuraban fragmentos de la película misma, ruidosas manifestaciones callejeras en contra y también adhesiones de gente de cine (como Warren Beatty) que abogaban por la libertad de expresión. Entonces la locutora dijo con aire optimista que el cristianismo ya había sobrevivido a más de dos mil años de peripecias históricas, con lo que seguramente podría sobrevivir también a lo que de Jesucristo diga una película de Scorsese o de quien sea. La locutora sacó mal las cuentas, porque el lunes 15 de agosto el cristianismo podía tener un máximo de 1988 años, contados desde el nacimiento de Cristo mismo, y aun entonces habría que descontar un par de siglos, para encontrar el momento en que el cristianismo pasó a ser un movimiento, una doctrina o una religión.

El lapsus de fechas llega a ser trivial, desde luego, porque en el fondo es cierto que el cristianismo ha sobrevivido a muchos rivales durante mucho tiempo. Perduró frente a otras religiones, frente a sus propios cismas (católicos contra protestantes), frente a escépticos y ateos de varios formatos. Perduró frente a sus contradicciones, que alguna vez fueron brutales. Contra un mandamiento de *"No matarás"*, los cristianos tomaron la iniciativa de las diversas Cruzadas (1095 a 1291, aproximadamente) derramando en Palestina algunos ríos de sangre mahometana y de sangre propia. Contra otros mandamientos de humildad y de tolerancia, varios papas del siglo XVI incurrieron en largas vergüenzas de corrupción política y moral, con historias de crímenes y con ostentaciones de poder y de riqueza que componen hoy una penosa lectura. Así que es perfectamente probable que el cristianismo sobreviva a una película dirigida por un ítalo-norteamericano llamado Martin Scorsese, que comienza por declararse católico y que nunca manifestó intención de renunciar a ese credo. El cristianismo sobrevivió a la novela de Kazantzakis (1955) y en cambio Kazantzakis murió en 1957.



William Dafoe encarnando a Jesús en uno de sus peores momentos. ¿Quién tira la primera piedra?

La Iglesia eterna

El otro error de la locutora es más interesante, pero obliga a invertir el planteo. Ahora la pregunta es si Scorsese podrá sobrevivir al cristianismo. Eso tiene relación con un mundo llamado Censura y allí Scorsese cuenta con pocas garantías. La censura tiene largas historias, comienza con Platón (que cuatro siglos antes de Cristo quería suprimir a los poetas) y se ramifica en países, autoridades, motivos y anécdotas hasta llenar varios libros. En las más recientes reflexiones de Scorsese debe figurar el caso de Miguel Angel, que hacia 1559 vio cómo el papa Pablo IV ordenó modificar algunos desnudos pintados en la Capilla Sixtina. Debe figurar Molière, que tuvo grandes luchas con la Iglesia de Francia hacia 1660-1670, por la prohibiciones que afectaron a varias obras y especialmente a *Tartufo* y *Don Juan*. Debe figurar Baudelaire, que en 1857 fue procesado por la publicación de *Les fleurs du mal*, con el resultado de que seis de sus poemas quedaron prohibidos hasta 1949.

Más dramático será que a Scorsese le surja la loca idea de pensar en el Index Librorum Prohibitorum, una Lista Negra que aquel papa Pablo IV ordenó iniciar también en 1559, con los autores y obras que los católicos deberían evitar. En los cuatro siglos de vigencia hasta que el mismo Vaticano lo suprimió en 1966, el Index se nutrió con las novelas de Stendhal, Victor Hugo, George Sand, Honoré de Balzac, Eugene Sue, Alexandre Dumas (padre e hijo), Gustave Flaubert, Gabriele D'Annunzio y Alberto Moravia. En textos de filosofía, ciencia y ensayos, el Index llevó la prohibición hasta Hobbes, Descartes, Spinoza, Swedenborg, Hume, Rousseau, Pascal, Kant, Renan, Bergson, Croce y Sartre, entre muchos.

Censura de siete cabezas

En 1934 el periodista católico Martin Quigley y el padre jesuita Daniel Lord consiguieron implantar en el cine norteamericano el así llamado Código de Producción, que reglamentaba las anteriores recomendaciones de la Oficina Hays. Con la amenaza de un boycott católico al cine, el Código terminó siendo aceptado por los productores y constituyó de hecho una formidable censura, luego extendida a otros países (a España y Argentina en particular). Con la lectura previa de los libretos, más el examen de los productos terminados, el cine de Hollywood quedó condicionado en temas de sexo, moral, religión, delito, hasta un grado que hoy parece inverosímil. Hacia 1968 el Código entró en desuso, al cabo de varias batallas, y eso explica las realidades del cine y la TV de hoy, donde se enfrentan casos de homosexualidad y de droga. También explica que se hayan podido filmar temas religiosos controvertidos, como *Jesucristo Superstar* (por Norman Jewison, 1973) y este último Scorsese. Para bien o para mal, en Estados Unidos el cine no tiene censura previa.

Pero la inexistencia de una censura, igual que toda la jurisprudencia a favor de la libertad de expresión, sólo es parte del problema. La censura es una hidra de siete cabezas, y cuando alguien quiere realmente aplicarla, inventará recursos con jueces, diarios, TV, festivales de Venecia y cualesquiera presiones comerciales, sin olvidar las bombas de alquitrán y las salas incendiadas. Ese puede ser el futuro inmediato de Scorsese, de todo su elenco y de la empresa Universal, que se animó a respaldar el difícil proyecto. El pronóstico para las próximas semanas es ya un repertorio de medidas de presión, inventadas y aplicadas por grupos de personas que creen poseer la verdad revelada sobre Jesucristo, que no han visto la película y que han resuelto (con intención claramente fascista) que nadie debe tampoco verla.

En Argentina estas agitaciones tienen un aire familiar, comenzando por los grupos católicos que en largas polémicas sobre divorcio y sobre aborto propusieron (y proponen) resolver la conducta ajena. A ese efecto, la inexistencia legal de una censura es un detalle trivial. En 1973 un grupo anónimo incendió el Teatro Argentino porque anunciaba *Jesucristo Superstar*. Pocos meses después consiguió suspender el estreno de la película respectiva, que terminó por conocerse con catorce años de atraso. En 1983 quedó abolida la censura cinematográfica, pero después hubo jueces que accedieron a suprimir *Con el diablo en el cuerpo* (Bellocchio). En 1985 los gobernadores de dos provincias (Catamarca y Corrientes), varios diputados peronistas, el Centro Islámico de la República Argentina y los dueños de 38 salas céntricas se unieron a activos grupos católicos para prohibir *Je vous salue, Marie*, película de Godard que ninguno de ellos había visto y cuyo estreno no estaba siquiera anunciado. Así que en Argentina el caso Scorsese podrá ser seguido con interés pero a distancia, como el Festival de Venecia o las Olimpíadas de Seúl. Nadie en Buenos Aires tiene la menor ilusión de que *La última tentación de Cristo* se estrene. Por el momento, una elemental cautela obliga a no publicar la dirección de la empresa Universal, porque el fanatismo es contagioso.

El milagro de la blasfemia

El 26 de mayo de 1952 la Suprema Corte de Justicia de Estados Unidos falló contra la censura, estipulando que las acusaciones de "sacrilegio" y "blasfemia" no están previstas por la Constitución y resultan insuficientes para fundamentar la prohibición de una película. El caso había sido debatido durante dos años, desde que el distribuidor Joseph Burstyn presentó la película *Il miracolo*, de Roberto Rossellini (1948), en un programa combinado que incluía otros dos películas de mediometraje (*Une partie de campagne* de Renoir, *Jofroi* de Pagnol), bajo el título colectivo de *The Ways of Love*, o sea *Los caminos del amor*.

Il miracolo tiene como protagonista a una campesina demente (Anna Magnani) que conoce a un pastor, queda embarazada y después cree honestamente que su situación es la de María y José, con lo cual el niño futuro sería Jesús. Como presunta parodia del episodio bíblico, *Il miracolo* fue inmediatamente atacada por "blasfemia", y aunque se exhibió durante ocho semanas, llegó a estar prohibida después por el estado de Nueva York, hasta que la Suprema Corte revisó ese pronunciamiento. En aquel momento de 1952, pocos advirtieron que el pastor José en cuestión era el propio Federico Fellini, también autor del tema.

En Uruguay se estrenó *Il miracolo* en su versión original, durante 1950, sin la menor controversia. Integraba una película llamada *Amore*, cuya otra mitad era *La voz humana* de Cocteau, también con Anna Magnani y también con dirección de Rossellini. En Argentina se produjo el escándalo de costumbre, con lo que el estreno terminó por demorarse hasta 1957. En Estados Unidos, el fallo de la Suprema Corte tuvo amplias repercusiones sobre la censura posterior. En 1988 Scorsese pudo terminar su *Ultima tentación de Cristo* gracias a que habían disminuido otras presiones previas. No existía ya el Código de Producción (desde 1968) y las actuales acusaciones de "blasfemia" carecen de validez legal, por pronunciamiento judicial expreso. Los precedentes jurídicos parecen impecables, pero quizás no tranquilicen a la familia Scorsese, que hasta la semana pasada vivía en Nueva York.

Gabriela venció a Chris Evert y define con Zvereva

Sabatini se tomó revancha y esta tarde enfrenta a la soviética, campeona mundial junior en el Abierto de Canadá.

Gabriela Sabatini le ganó a Chris Evert por 6-4 y 6-3 y hoy, desde las 15, hora argentina, jugará la final del torneo de Canadá ante la soviética Natalia Zvereva, quien ayer superó en las semifinales de Montreal a la norteamericana Pam Shriver por 7-5 y 6-3. El torneo reparte 300.000 dólares en premios, es la antesala del Masters que se jugará dentro de pocos días en Estados Unidos y otorga puntos para el Grand Prix en el que posiblemente la argentina haya subido un puesto.

Gabriela Sabatini ganó sin dejar lugar a dudas a Chris Evert y se tomó revancha de la derrota que sufrió ante la misma rival en la final de Los Angeles, donde cayó por 2-6, 6-1, 6-1. La victoria de Gaby es, acaso, la más importante del año porque llega en un momento muy especial. Después de los primeros cinco meses del '88 en que Sabatini desplegó una intensa actividad en el circuito y tras la eliminación en individuales y el triunfo en dobles de Wimbledon, regresó a Buenos Aires a pasar un breve período de descanso. En esa época arreciaron las críticas para su entrenador, el español Angel Giménez, y no pocos pusieron en dudas la verdadera capacidad y evolución de Gabriela. Luego, llegó el torneo de Los Angeles donde en la final se topó con una Chris Evert en ascenso, superada ya aquella vieja lesión en el tobillo que la dejó afuera de Wimbledon y recién casada. Perdió, pero en ese torneo fue notable el alza en su juego. Y ahora Montreal, apabulló a sus rivales, incluida la ascendente morena Zina Garrison y ayer se adjudicó legítimamente el derecho de jugar la final.

Su rival será Natalia Zvereva, que en cuartos de final había vencido nada menos que a Martina Navratilova y ayer eliminó a Pam Shriver, número 4 en el ranking mundial. Zvereva representa a la nueva generación en ascenso junto a Mary Jo Fernández, la propia Shriver y amenaza mezclarse en la supremacía del tenis femenino entre Steffi Graf y la argentina.

En el torneo del año pasado, Pam Shriver se llevó el trofeo y Gabriela fue eliminada en cuartos de final. Actualmente, el ranking tiene este escalonamiento: Graf, Navratilova, Evert, Shriver, Sabatini y Garrison en los primeros 6 puestos. Con la derrota de Shriver y la llegada de Gaby a la final, la argentina pudo haber desplazado a la norteamericana del número 4 y, si vence a Zvereva, comenzará a discutir el tercer puesto con Evert. Esto se sabrá el lunes, después de la final de Canadá y cuando la computadora informe del nuevo ranking, ya que en este torneo no jugó Graf y quedaron en el camino Evert y Navratilova.

Montreal es la antesala del Masters, el último gran torneo del año que cierra el Grand Slam. La alemana Steffi Graf, ganadora de los toneos anteriores —Australia, Roland Garros y Wimbledon— es la gran candidata a llevárselo y para prepararse decidió no arriesgar en Canadá. Sabatini en principio tenía pocas chances, pero sus posibilidades aumentaron después de Los Angeles y con la victoria de ayer mientras que bajaron las acciones de Navratilova y Evert para colocarlas como candidatas. Pero para ese torneo aún falta un tiempo. Hoy es el día para Gabriela. Se enfrenta por primera vez en una final a Natalia Zvereva.

AFP



Saque de Gabriela Sabatini. Ahora es efectivo y temible.
Venció a Evert y define la final de Montreal con Natalia Zvereva.

ALGUNOS SILBIDOS

Ganó River pero mejoró poco

Tercera presentación del "River de la nueva era". Fue en Mendoza en un amistoso que ganó 2 a 1 al Godoy Cruz Antonio Tomba, local en partido previsto por una cláusula en el pase del zaguero Daniel Oldrá. Más de 20.000 personas asistieron al estadio mundialista Islas Malvinas para ver a este equipo del que tanto se ha hablado, pero no se fueron conformes. Bevilacqua, con un penal a los 21 m abrió el marcador y señaló su primer gol con la nueva camiseta, aumentó el uruguayo Da Silva a los 40 m y descontó el puntero mendocino Pereyra a los 45 m.

Menotti puso a estos once titulares: Passet; Gordillo, Borelli, Serrizuela, Enrique; Reinoso, Corti, Borghi; Centurión, Da Silva, Zamora. Los locales formaron con De Luca; Yáñez, Zapata, Scivoletto, Moya; Almeida, Lentz, Mendoza, Quiroga; Matricardi, Pereyra. Después, en River entraron Bevilacqua (reemplazá a Zamora, lesionado al cuarto de hora), y en la segunda parte Oldrá y Palma por Enrique y Borghi. Los mendocinos pusieron a Brizuela, Vargas y Moreno por Quiroga, Mendoza y Scivoletto.

No conformó River. Algunos lo silbaron al terminar el partido. Su performance fue de mayor a menor. Arrancó bien, con dinámica, con precisión en los pases y con llegadas. Borghi fue "manija" de a ratos, Reinoso apareció poco, levantó Da Silva respecto a los últimos partidos, Corti peleó muy solo en el medio y atrás sólo Borelli dio seguridad. Godoy Cruz se jugaba el honor ante su gente y salió a jugar como si fuera una final del mundo. Apretando la salida, peleando en el medio, lanzando a los laterales (Yáñez fue un segundo puntero, casi incontenible) y poniendo en aprietos reiteradamente a Passet.

Ganó bien River, sin embargo. No hay dudas de que es mucho más que Godoy Cruz y que este partido no puede tomarse como un examen exigente. Pero, de todos modos, es preocupante que el equipo "desaparezca" por lapsos prolongados y pierda la iniciativa. Es cierto, falta armar este mosaico, Borghi no está en su mejor forma física, Reinoso debe adaptarse a ser volante-volante y sin saber, todavía, si quedará en esa posición. Además, el equipo siente indudablemente las ausencias de dos hombres como Alzamendi y Ruggeri, importantísimos por la personalidad que daban al conjunto. Debutó Bevilacqua y no anduvo mal. Debutó Zerrizuela y no pasó de lo correcto, mejoró Da Silva, se lastimó Zamora, reapareció Palma, Oldrá se puso la camiseta por primera vez. Ganó River, pero el equipo todavía está en las intenciones. Para el 11 de setiembre, apertura del campeonato, queda tiempo.

Entre gallos y medianoche

El viernes por la tarde, el presidente de River atendió desde su lecho de enfermo, teléfono mediante, a **Página/12** cuyas declaraciones fueron publicadas en la edición de ayer. Por la noche, pese a la temperatura y el estado gripal, Santilli viajó desde Palermo Chico a San Isidro para mantener una charla con Daniel Passarella y tratar de convencerlo para que vuelva a jugar. En otro orden, el volante de Vélez, Claudio Cabrera dijo ayer que desea "pasar a un club grande" y admitió que le gustaría volver a River, su club de origen. En tanto Luis Islas, por cuyo pase iría en canje a Independiente el volante Cabrera, anunció que se entrevistará con directivos de Vélez para hacerles saber sus pretensiones económicas.

Banfield es dueño del sur

Se jugaron ayer cinco partidos de la segunda fecha del Nacional B incluidos en la tarjeta del PRODE 774 y la quinta jornada de Primera B, torneo que agregó cuatro partidos para completar la jugada de los concursos deportivos. El pozo es de 4.229.205,60 australes y hay 829.256 boletas en concurso.

Banfield venció por 3 a 1 a Quilmes (PRODE 3) con goles de Aquino, Orte de penal y el ex riverplatense Sallaberry, mientras que Raffo, también con un penal, descontó para la visita. La victoria del debutante Banfield —tiene el partido de la primera fecha postergado— pudo haber sido por cifras más amplias pero se conformó con la ventaja obtenida rápidamente y "perdonó" la vida de Quilmes que en dos fechas acumuló 8 goles en contra. También en el sur Temperley y Talleres empataron 0-0 (PRODE 5), en Varela, Defensa y Justicia perdió 1-2 con Los Andes (PRODE 6). En el interior, Atlético Tucumán superó por 2-0 a Cipolletti (PRODE 7) y Belgrano dio vuelta un marcador adverso para vencer por 2-1 a Douglas Haig (PRODE 8). Hoy completan Tigre - Italiano (PRODE 1). Huracán - Colón (2), Lanús - Brown (4), Unión - Chacarita (9) y fuera de concurso Quequén - C. Córdoba mientras que el miércoles juegan Maipú - Chaco For Ever.

Por el torneo de Primera B, Almagro 1 - All Boys 0 (PRODE 10, suspendido por incidentes a dos minutos del final), Morón 1 - Chicago 0 (11), Atlanta 2 - Merlo 3 (12) y San Miguel 1 - Estudiantes 1 (13). Fuera de PRODE, Defensores Unidos 0 - Laferrere 1, Por Porvenir 1 - C. Córdoba 2, Argentino de Rosario 1 - Dálmine 0 y Defensores de Belgrano 1 - Arsenal 0. Por el torneo de la "C", Cambaceres 2 - Berazategui 2, Luján 2 - Excursionistas 3, Dock Sud 2 - J. J. Urquiza 1, Lugano 1 - Ituzaingó 3, Muñiz 1 - Sarmiento 1. Brown 0 - Claypole 1, Comunicaciones 0 - Alem 0, A. de Quilmes 1 - San Telmo 1 y Colegiales 0 - Flandria 0.

CUBA se acerca al SIC

Se jugó ayer la decimosexta fecha del torneo de rugby y, de acuerdo a los resultados, Banco Nación y CUBA se acercaron a 3 puntos del SIC, líder del certamen. Los resultados fueron éstos: CUBA 12 SIC 7; CASI 18 Banco Nación 32; Alumni 23 San Cirano 12; Olivos 22 Belgrano 14; Pucará 6 Buenos Aires 31; Pueyrredón 27 Atlético del Rosario 14. Las posiciones quedaron así: SIC 26, CUBA y Banco Nación 23, Olivos 20, Atlético y Alumni 19, CASI 16, Pucará y Pueyrredón 12, Buenos Aires 9, Belgrano 8 y San Cirano 7.

El Preolímpico con las valijas hechas

El seleccionado Preolímpico realizó su penúltima práctica antes de la partida a Seúl, prevista para mañana a las 21. Se entrenaron en forma muy liviana 19 de los 20 designados —Hugo Pérez llegó ayer desde Italia—, el lunes lo harán en doble turno y por la noche subirán al avión. Irán a Estados Unidos para jugar un amistoso, luego un cuadrangular con El Salvador, Brasil y un equipo mexicano, el día 8 de setiembre enfrentarán a Japón en Tokio y al día siguiente estarán en la villa olímpica. Debutarán en Seúl el 18 ante Estados Unidos, el 20 jugarán con los soviéticos y cerrarán la etapa clasificatoria dos días después con Corea del Sur.

El Martillo bajó en el sexto round

En su última presentación antes de combatir por el título mundial ante el norteamericano Michael Nunn, el cordobés Juan Domingo "Martillo" Roldán noqueó a Miguel "Caníbal" Maldonado en la sexta vuelta del combate celebrado en el club Defensores de Villa Luján, en Tucumán. Ante casi cinco mil personas y con una recaudación que rozó los 75.000 australes, retornó exitosamente el cordobés después de casi once meses de inactividad. Roldán había puesto groggy a Maldonado en la segunda vuelta y desde entonces empezó la demolición que terminó en el nocaut del sexto round. Roldán viaja hoy a Las Vegas, donde enfrentará a Nunn el próximo 4 de noviembre.

Clasificación y dos autazos

Jorge Delgado en Clase 3, Aldo Calderella en Clase 2 y Oscar Fineschi en la monomarca Sierra establecieron los mejores tiempos en las tandas clasificatorias del Autódromo para las pruebas de hoy, válidas para la quinta prueba del campeonato de la categoría Turismo. En los giros clasificatorios hubo dos accidentes con dos pilotos heridos pero sin gravedad. El Sierra de Federico Kruce perdió una goma, rompió el guardarrail y salió por la zona opuesta de la curva de Ascari. Luego, en la Clase 2, el Regata '85 de Adrián Carella volcó a la salida del curvón y el piloto sufrió heridas cortantes en una pierna.

CINE/12

Mala Sangre

(Leos Carax, 1986) Film atípico que comparte elementos del policial, de la fantasía futurista y de la fábula, y que revela el talento y la audacia de un joven director francés indudablemente inspirado en Godard. Irrita, exaspera, pero también deslumbra. Con Juliette Binoche. (**Ideal.**)

La deuda interna

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. (**Libertador, Concorde, Belgrano.**)

Good Morning, Babilonia

(Paolo y Vittorio Taviani, 1986) Original idea sobre dos hermanos italianos que se trasladan a América y colaboran con Griffith en la escenografía de *Intolerancia*, que en su segunda mitad pierde el brillo inicial, debido a ciertos desvíos argumentales. (**Premier, Ideal.**)

Bajo otro sol

(Francisco d'Intino, 1987) Una notable honestidad política es el rasgo principal de esta discusión sobre las ideas y la eficiencia del peronismo, antes y después de la represión militar. El pretexto policiaco es una postergada venganza, que lleva a reencuentros dolorosos con el pasado y el presente. Excelentes actuaciones de Virginia Lago, Ulises Dumont y Miguel Angel Solá. (**Premier.**)

Las alas del deseo

(Wim Wenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. (**Losuar.**)

Septiembre

(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. (**Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.**)

Esperemos que sea mujer

(Mario Monicelli, 1986) Amable comedia en torno al matriarcado ejercido dentro de una familia, de aparente tono feminista, que en realidad observa desde otro ángulo el difícil equilibrio entre los roles masculino y femenino. Con Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Phillipe Noiret, Stefanía Sandrelli, Bernard Blier. (**Ambassador, América.**)

Las aventuras de Chatrán

(Masanori Hata, 1986) Uno de los films sobre animales mejor realizado. Su director, un zoólogo y escritor japonés, trabajó aquí en conjunto con el célebre Kon Ichikawa (**El arpa birmana**), y lograron un film didáctico, en el que sin sensiblería coexisten la poesía y el realismo. (**Atlas Lavalle, Gaumont.**)

Ojos negros

(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofonova, I. Smoktunovsky. (**Broadway, General Paz.**)

Terapia de grupo

(Robert Altman, 1986) Hay mucha imaginación y buenos recursos cómicos en esta broma sobre el psicoanálisis, que empieza por plantear realistamente algunos de los problemas que llevan al diván, desde la maternidad hasta la homosexualidad. Con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Genevieve Page. (**Lorca, Trocadero.**)

El inocente

(Luchino Visconti, 1979) La última película del realizador es una tragedia majestuosamente montada alrededor del drama que precipita un aristócrata siciliano con el desprecio hacia su mujer. Una obra para ser considerada entre las más importantes de su autor, con Giancarlo Giannini y Laura Antonelli. (**Hebraica, Cinemateca Argentina.**)

El bosque animado

(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. (**Maxi, Capitol.**)

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.05, 16.25 y 17.45 hs.: **Las aventuras del osito panda.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **La iniciación**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Mystere.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.50, 18.45 y 21.40 hs.: **El señor de los anillos**, de Ralph Bakshi sobre la trilogía de Tolkien. S/R. A las 17.05 y 20 hs.: **Reto a muerte**, con Denis Weaver. S/R. Viernes y sábado a las 0 h.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Viernes y sábado trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. A las 15 hs.: **Vacaciones en Francia**, de Kurt Haffman (Francia, Alemania, 1958), con Lisselotte Pullver y Olivier Grim; a las 16.30 hs.: **La última carrozzella**, de Mario Mattoli (Italia, 1948), con Anna Magnani y Aldo Fabrizzi; a las 18.30 hs.: **Oklahoma fid**, de Lloyd Bacon (EE.UU., 1939), con Humphrey Bogart, James Cagney y Donald Crisp. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.30 y 20.40 hs.: **Mad Max III**; a las 14.40, 18.35 y 22.45 hs.: **¿Quién es esa chica?** S/R. **Lunes:** a las 11, 14.30, 18.25 y 22.15 hs.: **El hombre marcado**; a las 12.30, 16.30 y 20.25 hs.: **Sin identidad.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636, Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros**, S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**ellos**". Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Cobra.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media**, de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Visconti recuperado: El inocente**, de L. Visconti, con Laura Antonelli y Giancarlo Giannini. Pl.: ₳ 5. P/18. **Lunes:** a las 17.30 y 20.30 hs.: **Visconti recuperado: La terra trema**, de L. Visconti, con intérpretes no profesionales. Pl.: ₳ 5. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Houston, con Anjelica Houston y Donald Mc Cann. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Good morning Babilonia**, de Paolo y Vitorio Taviani. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño).** P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre**, con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren**, con Danny De Vito. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini, con Marcelo Mastroianni y Anita Ekberg. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Creep-show**; a las 15.55, 19.25 y 22.50 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sábado trasn.: **Led Zeppelin** en **La canción sigue siendo la misma.** P/18. **Lunes:** a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **La guerra de los gangsters**; a las 14.55, 18.40 y 22.30 hs.: **Psicosis III.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **El acto.** P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.30 hs.: **La noche de los lápices**, de Héctor Olivera. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo en la piel de Miss Jones.** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La gran película erótica de todos los tiempos, **Emmanuelle II**, con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bajo otro sol.** Un film de Francisco D'Intino, con Miguel Angel Solá, Ulises Dumont y Virginia Lago. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann y Alejandro Dolina. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Dos últimas funciones numeradas): **Una cita con Gerard Depardieu: Preparen los pañuelos**, de Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Patrick Dewaere y Carole Laure. Pl.: ₳ 10. P/18. **Lunes:** a las 12.30 hs.: **Archivo abierto: Intolerancia**, de Joseph Losey; las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas), **Una cita con Gérard Depardieu: La mujer de la próxima puerta**, de Francois Truffaut, con Gérard Depardieu y Fanny Ardant. Pl.: ₳ 7. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Locademia de policía V.** S/R. Sábado trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05 hs.: Un policial tenso y vibrante que desnuda las intimidades del poder. **Sin salida**, de Roger Donaldson, con Gene Hackman y Kevin Costner. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Dario Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sábado trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis**; en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular). Función especial lunes: 20 hs.
TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular).
MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir.: Musical: Gustavo Valerio. vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama**, integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabbatini, J. A. Avalos y M. Casciano. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Dos agradecidos"** espectáculo musical con **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián.** Dirección musical Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: platea y pullman ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Sexteto Mayor**, con Luis Stazo, José Libertella, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Kicho Díaz y Oscar Palermo. Entrada: platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Unica función: jueves: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 10. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
El Cid, de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Lunes y martes: 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 19 y 21 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en
MOLINO ROJO
De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel — **Katja Alemann** — **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS
Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Un día a todo tren,** de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia.
Diálogos de las Carmelitas
de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann y la Fundación Prager - Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, presenta a:
AGUSTIN GONZALEZ — **BERTA RIAZA**
en
Todos eran mis hijos
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. Ul-

timas semanas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 y 21 hs., domingo: 17.15 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19 hs. **M'hijo el dotor** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs.

El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.

El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo**: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs. Entrada: ₳ 15.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... VA! (son cosas nuestras)

Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

SOBRE-YERMA

Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.

SIMON

De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... Cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de 17 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con **Ulises Dumont Darío Grandinetti** en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

7mo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Presenta: **La banda de la risa**, creación colectiva. Con: Claudio Gallardou, Tony Lestingi y otros. Hoy: 18 hs.

En altamar, de Slawomir Mrozeck. Hoy: 19.30 hs.

Todos los espectáculos con entrada libre y gratuita.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.

Estrategia para dos jamones

De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

COMUNA BAIRES

en

LA TRAMA DE SOGAS

de Ricardo Massa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: **Renzo Casali. Ultimas semanas.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Quién dijo, quién dijo...?

de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

GAG

(Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Café-teatro:

Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.

Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.

Tonal 5. Música popular. Sábado: 0.30 hs.

Neruda, déjame cantar por ti, unipersonal de **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

María Ledesma presenta:

A las seis a más tardar

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, "creación colectiva". Con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado 21.30 hs.

Emilio Lorer. Canciones latinoamericanas contemporáneas. Sábado: 0.30 hs.

MISTERIO BUFO

De Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano**: en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes y sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:

LA BANDA ELASTICA

Con **Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635.

SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**

en

SUGAR

Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio. **Ultimas semanas.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:

Carlos Calvo - Luisina Brando Aida Luz

en

MAMA (original)

De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín teníá razón: El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Ciclo "Tan", de danza contemporánea, con la partic. del **grupo Quatar.** Dir.: L. Cepeda y grupo Helda Sero. Lunes: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE: Corrientes 1872.

Solas en la madriguera; de Cristina Escofet. Unipersonal por Ana María Casó. Lunes: 21.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Susana Romero**

Calígula

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

NACHA 100% Del Di Tella al 2000

Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta

Carlos Carella en **TELEFONO MEDIDO**

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo. 19.30 hs. Descuentos a jubilados:

Lidia Catalano en CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio Georgina Barbarrosa**

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Saruduansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Domingo despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!

CHARO LOPEZ **SOLEDAD SILVEYRA**

en

HAY QUE DESHACER LA CASA

De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo 4 de setiembre. Despedida.**

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 16.15 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Pta. la comedia musical infantil:

El parque de los sueños

Dir.: Rolando Jorge Vázquez, Sábado y domingo: 16.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.

El sueño Azul

De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:

LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas

Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:

Canciones para mirar

Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Pressa. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. **Grupo Bs. As. pta.:**

A ver qué veo

De Manuel González Gil. Sábado y domingo: 17 hs.

Los títeres de Don Floresto en: Y... salió el sol

y

Las aventuras de Pototo

Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.

El país de mi infancia

De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:

Adoradores de Chupetines

Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Un velero de papel

Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.

¿Quién cumple este año? de Mara Lasio. Sábado y domingo: 15 hs.

Jugando con paz-ciencia

Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16 hs.

El circo sabelotodo

Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.

Los títeres de Don Floresto en: Me lo contó un pajarito

Dir.: Carpi-Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Jugando en el maravilloso mundo Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.

El velero desvelado

De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

Chau, señor miedo

Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

BIENVENIDA ALEGRIA

Dir.: José Luis Quiroz. Domingo: 15.30 y 17.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. La titiritesca presenta:

La calle de Juan y María

con Laura Sterlino y Eva Halac. Domingo: 18 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029. Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Garabato" en:

Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito

Sábado 16.30, domingo: 16 hs.

Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo

Domingo: 17.30 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Tel.: 40-6529. Grupo de La Bolsa en:

Pluft, el Fantasmita

de Ma. Clara Machado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: ₳ 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

Pitágoras, el espantapájaros

Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 18 hs.

COLONIAL. Belgrano y Paseo Colón. Tel.: 34-7938.

MEDIA HISTORIA

de Viviana Longueira. Sábado y domingo: 15.30 hs. Dirección libre.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427. Alberto Mazzini presenta:

Caperucita roja y su mundo maravilloso

Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 15.30 hs.

La cenicienta

Dir.: Gastón Durán y Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869. Pta.:

El duende Meylín

Domingo: 16 hs.

El cascarrabias Reyblin

Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

El último Cola de Perro

Sábado 15.30 hs.

Yo así no juego más

Dir.: Héctor Presa. Domingo 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 16.30 hs.

Escarola y perejil para el gran mundo infantil

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 15.30 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 17.30 hs.

Participan los chicos en los espectáculos. Dir., gral.: Orlando Junco.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala 1:

Caperucita Roja en el bosque encantado

Dir.: Eduardo D'Italy. Sábado y domingo: 17 hs.

Sala II:

Esas traviesas zapatillas coloradas

Dir.: Rubén Sandrini. Sábado y domingo: 16 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Catarsis presenta

Locas historias

Sábado y domingo: 15 hs.

A ver qué veo

Sábado y domingo: 17 hs. Pl. ₳ 10 Abono por 2 en el día: ₳ 10.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Los cuentos del elefante,** de Elsa Bornemann. Sábado: 17 hs.

Din Don Dina

Un musical de Dina Poleff y Gogó Castañeda. Domingo: 17 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta

CLAVE DE SOL

en

BESOS DE FUEGO

Con todo el elenco de la TV. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Siripo:

Quién vio mi caballito

Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pasaje Giuffra 330, (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro

Presenta: Teatro y Chocolate:

CADA SAPO CON SU POZO

De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

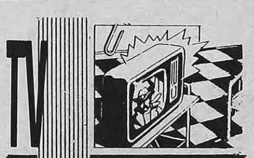
CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **El despertar erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **DIEGO POLVERINO**

El cocinero del Mozart. Un musical tanguero con Lidia Milani y S. Santero. Lunes: 21 hs. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.



9.00 - **2** - **DINAMICA RURAL**
- **ATC** - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
9.30 - **ATC** - **DIBUJOS ANIMADOS**
- **9** - **LA MISA** Oficio religioso
- **11** - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
10.00 - **2** - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- **ATC** - **LEER ES CRECER** Didáctico infantil
- **9** - **CLUB 700** Religioso
10.30 - **9** - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- **11** - **MUNDO OLIMPICO.** Deportivo
11.00 - **9** - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- **ATC** - **AUTOMOVILISMO**
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.30 - **9** - **LA FAMILIA COSBY** Serie
- **11** - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 - **9** - **ROLLING STAR** Deportivo
- **11** - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate deportivo
- **13** - **TARZAN** Serie
13.00 - **ATC** - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos
- **11** - **ARGENTINISIMA**
- **13** - **AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL** Fórmula 3 Sudamericana
14.30 - **ATC** - **MOTO GRAND PRIX** Deportivo
- **11** - **DOMINGOS DE SUPER ACCION** "El asesinato de Lincoln", con Dennis Weaver y Susan Sullivan; "La profecía de Midas" (1968), con Richard Crenna; "Infierno en el paraíso" (1974), con Richard Young.
15.00 - **ATC** - **SUPER CINE** Largometraje
17.30 - **13** - **BASQUET**
18.00 - **ATC** - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje
19.00 - **13** - **BUM BUM** Entretenimientos
20.00 - **2** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
- **ATC** - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- **13** - **LA SUPER DEL MES** "Santa Claus" (1985), con Dudley Moore y Burgess Meredith
21.00 - **ATC** - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- **9** - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Cuando ella dice no", con Kathleen Quinlan
- **11** - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
22.00 - **11** - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - **11** - **ROCK AND POP EN TV** Musical
- **13** - **LOS AÑOS DORADOS** Serie.
23.00 - **ATC** - **DEPORTE DE PRIMERA** Deportivo
- **9** - **DALLAS** Serie
- **13** - **EL MONITOR ARGENTINO** Cultural
24.00 - **ATC** - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico
- **9** - **SERIE**
- **13** - **CAMPEONES** Deportivo
- **13** - **REDACCION DE GUARDIA** Informativo
0.30 - **ATC** - **TRASNOCHE** Hoy: "La petición" (1976), de Pilar Miró, con Ana Belén y Emilio Gutiérrez Caba.